



Chants



L'enfant prodigue

G 172

T. : P. Fertin • M. : M. Prophette • H. : A. Langrée • Ed. : Studio SM

♩ = 80

REFRAIN

Ré m Sol m Do Fa Si \flat Do Si \flat Sol m7 Do7 Fa La

Le front bais - sé, l'en - fant pro - digue, O Sei - gneur c'est moi,

Si \flat La m Sol m Fa La m7 Sol Ré m

La main qui s'offre et me re - lève, O Sei - gneur c'est toi !

STROPHES

Sol m Ré m Sol m Fa Sol m Ré m Do Fa

1. J'a - vais u - ne mai - son et j'a - vais des a - mis, J'a - vais u - ne chanson plein le cœur, plein la vie,
 2. Mais si je me le - vais, si j'al - lais au - jour d'hui, Mais si je re - tournais vers mon Père et ma vie,
 3. Et je re - trou - ve - rai, ma mai - son, mes a - mis, Et nous a - lons chanter à plein cœur, plei - ne vie,

B.F.

Si \flat Do Ré m Sol m Sol # dim La4 La

1. Pour - quoi suis - je par - ti, _____
 2. N'au - ra - t-il pas pi - tié, _____
 3. Chan - ter Dieu le par - don, _____

(S. & A.)

O pour - quoi ? _____
 O pi - tié ? _____
 O chan - ter. _____

1. Pour - quoi suis - je par - ti, pour - quoi ? _____
 2. N'au - ra - t-il pas pi - tié, pi - tié ? _____
 3. Chan - ter Dieu le par - don, chan - ter. _____

**Le front baissé, l'enfant prodigue,
 Ô Seigneur, c'est moi,
 La main qui s'offre et me relève,
 Ô Seigneur ! C'est toi !**

1 -

J'avais une maison
 et j'avais des amis.
 J'avais une chanson plein le cœur,
 plein la vie.
 Pourquoi suis-je parti ?
 Ô pourquoi ?

2 -

Mais si je me levais,
 si j'allais aujourd'hui
 Mais si je retournais vers mon Père
 et ma vie.
 N'aura-t-il pas pitié ?
 Ô pitié ?

3 -

Et je retrouverai ma maison,
 mes amis,
 Et nous allons chanter à plein cœur,
 pleine vie.
 Chanter Dieu le pardon.
 Ô chanter.

L'ENFANT PRODIGE

Paroles de Pierre Fertin – Musique de Michel Prophette G 172 Disque SM 17 628

Qui est prodigue dans ce chant ? Regardons bien :

LES PAROLES

du refrain :

L'enfant prodigue, il a le front baissé, ce qu'il a, est du passé : j'avais donc, il n'a plus

Et les couplets se terminent par une triste question : Pourquoi ?

Cet enfant est velléitaire : « mais si je me levais, si j'allais aujourd'hui, si te retournais vers mon Père et ma vie »... En attendant, ô pitié !

Au 3^o couplet, cet enfant errant a gagné en confiance personnelle : « et je retrouverai : ma maison, mes amis, ma vie, le pardon, le goût à la vie » par le chant.

Et pour quelles raisons cela ?

Parce que, c'est le Seigneur qui s'offre et qui me relève, vraiment c'est lui « O Seigneur, c'est toi »

Oui, oui, c'est lui, le Père, le prodigue qui redonne vie et pardon

LA MUSIQUE

La mélodie du refrain et du couplet sont de la même veine.

D'abord il y a un bémol à la clef.

Donc ce sera un peu tristounet : il y a de quoi, vu comment a agi ce jeune homme.

L'écart des notes est assez réduit, il oscille entre le *ré* et le *la*.

Par contre, quand **il s'agit de Dieu**,

L'écart est différent entre le *la* le *ré* à l'octave supérieure

pour se terminer en *ré* à l'octave supérieure « O Seigneur c'est toi » avec 3 temps à tenir dessus.

Le petit silence qui suit, montre la coupure chute, la différence entre l'enfant et le Père.

On n'est pas Dieu.

Alors, conclusion : Qui est prodigue ? l'enfant ou le Père ?

SUGGESTION pour rendre plus personnalisé le message:

Faire chanter le couplet par 2 groupes

soit un côté de nef, soit ensuite l'autre ou la voix des femmes puis les voix d'hommes ou un soliste

Cela permettrait à chacun de se sentir concerner par les paroles

Exemple : couplet 1

Groupe 1 ou un soliste : « j'avais une maison et j'avais des amis »,

Groupe 2 ou soliste 2 : « j'avais une chanson plein le cœur, plein la vie »

Groupe 1 : « Pourquoi suis-je parti ? »

Groupe 2: « ô pourquoi ? »

Même chose pour les autres couplets et refrain ensemble.