



CARNET SCOUT

GROUPE SAINTE ANNE WANG



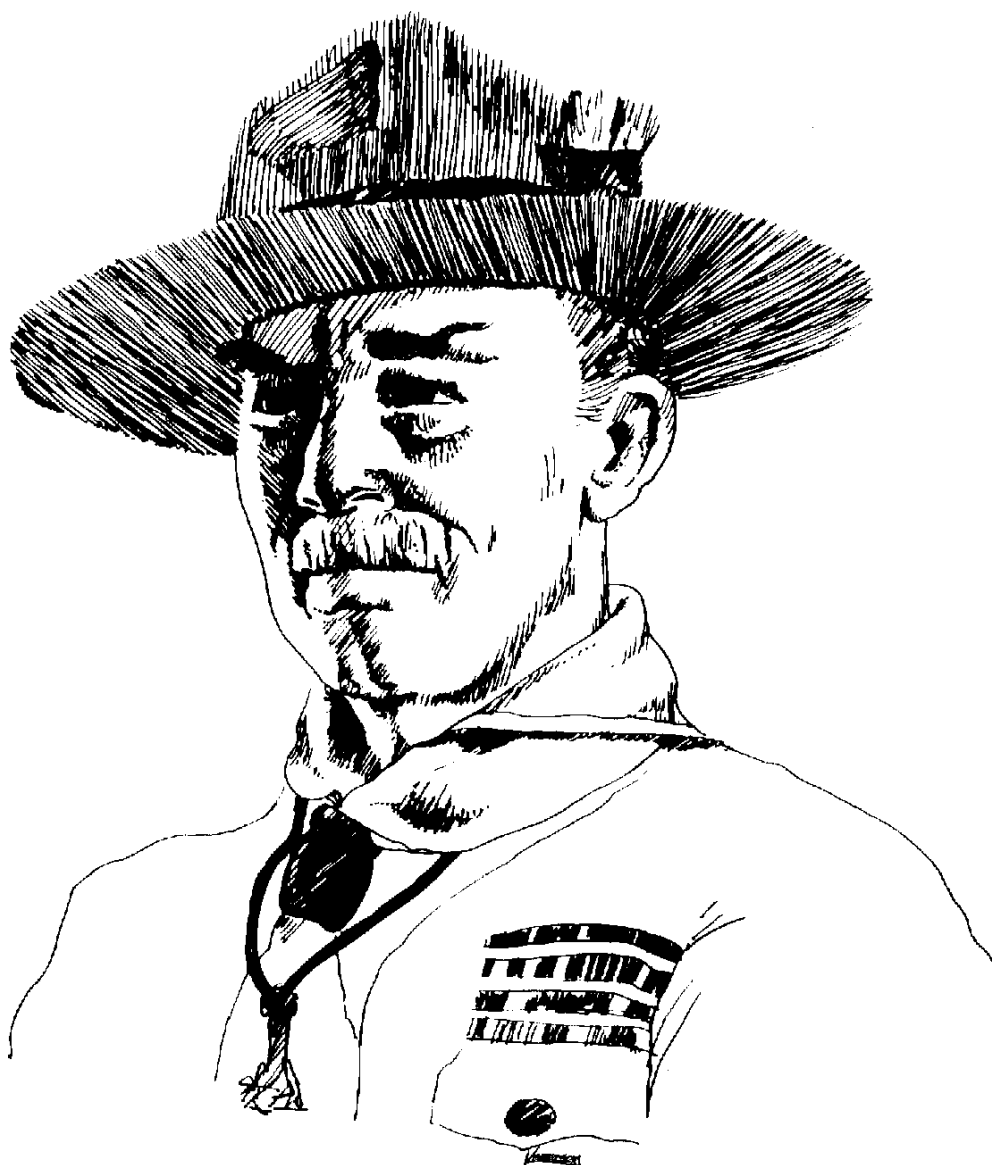


Ce carnet appartient à :

Prénom :

Nom :

Unité :





LOI DES JEANNETTES	7
LOI GUIDE.....	7
LOI DES LOUVETEAUX	8
LOI SCOUTE	8
PRIERE SCOUTE	9
PRIERE DES JEANNETTES	9
PRIERE DES LOUVETEAUX.....	9
CHANTS SCOUTS.....	10
L'ALPHABET SCOUT.....	11
LA BALLADE DE ROLAND	12
LA BLANCHE HERMINE	12
C'EST LE MARCHAND PETROUCHKA	13
CHANT DES ADIEUX	13
COMPERE GUILLERI	14
LES COSAQUES	14
LES CRAPAUDS.....	15
LES CROCODILES	15
DEBOUT LES GARS.....	16
L'ESPERANCE	16
LES EXCUSES DE L'ASPIRANT.....	17
LES FILLES DES FORGES	18
JE CHERCHE FORTUNE	18
LA JUMENT DE MICHAO.....	19
LEGENDE DU FEU.....	19
N'ENTENDS-TU PAS CLAQUER TES DOIGTS ?.....	20
LES PARTISANS BLANCS	20
PELOT D'HENNEBONT	21
LE PETIT ANE GRIS	22
PETROUCHKA	22
RED RIVER VALLEY.....	23
LE BON DIEU S'ENERVAIT	23
SALUT AUX COULEURS	24
SE CANTO.....	24
STEWBALL	25
LE VIEUX CHALET.....	25
LE MATOU REVIENT	26
AMITIE, LIBERTE.....	26
A LA MEUTE, Y A PAS D'JAMBE DE BOIS.....	27
BATAILLE DE REISCHOFFEN	27
SI VOUS SAVIEZ COMME DANS LA FORET BLEUE	27
LE SOLDAT BELGE	28
CANTIQU DES ETOILES.....	28
L'HOMME DE CRO-MAGNON	29



L'CHEF DE PATROUILLE.....	30
C'EST LA MEUTE QUI T'APPELLE	31
DANS LA JUNGLE PROFONDE	31
FAVEUR DE JUNGLE.....	31
CHANT DE LA PROMESSE LOUVETEAUX.....	32
CHANTS MARINS	33
AU TRENTE ET UN DU MOIS D'AOUT	34
DANS LES PRISONS DE NANTES	35
LE GALERIEN	36
GUERRE GUERRE, VENTE VENT.....	37
LE PORT DE TACOMA	37
SANTIANO	38
DES QUE LE VENT SOUFFLERA	39
AMBIANCE	40
LA BOURGOGNE.....	41
CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	41
FANCHON	42
SACREE BOUTEILLE.....	43
IL FAUT QUE JE M'EN AILLE	43
C'EST LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR	44
ELLE DESCEND DE LA MONTAGNE	44
C'EST UN BEAU ROMAN.....	44
CANONS.....	45
PIROUETTE CACAHUETE.....	45
LE REGIMENT DES FROMAGES BLANCS	46
AH, MESDAMES, VOILA DU BON FROMAGE	46
NAGAWIKA	46
SUCCES	47
LES COPAINS D'ABORD	48
L'AVENTURIER.....	49
L'Auvergnat	49
LA BOHEME	50
CAMERONE.....	51
CELINE	52
DANS LE PORT D'AMSTERDAM	52
LES LACS DU CONNEMARA	53
MON FRERE.....	54
LES CHAMPS ELYSEES	55
YELLOW SUBMARINE.....	55
LET MY PEOPLE GO	56
QUAND ON N'A QUE L'AMOUR.....	56
EN L'AN 2001.....	57
COMME TOI	57
IL EST LIBRE MAX.....	58



JE VOUS SALUE MARIE.....	59
LE METEQUE.....	59
IL CHANGEAIT LA VIE	60
SOUND OF SILENCE.....	60
SIFFLER SUR LA COLLINE	61
ETAPES	62
LOVE	63
LE VIEUX JOE.....	63
QU’IL EST FORMIDABLE D’AIMER.....	64
NICOLAS ET BART – HERE’S TO YOU.....	64
LE SUD.....	64
CAPRI C’EST FINI.....	65
L’AIGLE NOIR	65
L’EAU VIVE.....	66
PRENDRE UN ENFANT PAR LA MAIN	66
LES MISTRALS GAGNANTS.....	67
J’AI DEMANDE A LA LUNE	68
OH WHEN THE SAINTS	68
APPELS	69
LES GENS HEUREUX.....	70
ALLO MAMAN BOBO.....	70
LE DESERTEUR	71
ARMSTRONG.....	72
EDUCATION SENTIMENTALE	72
SAN FRANCISCO.....	73
JE NE SUIS PAS UN HEROS	73
L’ENFANT ET L’OISEAU	74
QUI PEUT FAIRE DE LA VOILE	75
PRESENCE.....	76
CHANT DE LA PROMESSE SCOUTE.....	77
CHANT DE LA PROMESSE JEANNETTE.....	77
CHERCHER AVEC TOI DANS NOS VIES	78
CŒUR DE JESUS	78
CANTIQUÉ DE LA CREATION	79
PRIERE DES CHEFS	79
PRIERE DES COMPLIES	80
LAUDATO SI	80
SI LE PERE VOUS APPELLE	81
VOICI LE CORPS.....	81
BENEDICITES	82
LE VENT DES PROPHETES	83
CHANT DE LA CHARTE.....	83
ECOUTE, ECOUTE	84
QUE TES ŒUVRES SONT BELLES.....	84

LE SEL DE LA PAIX.....	84
CUMBAYA.....	85
EVENOU SHALOM.....	85
RESUCITO.....	85
TROUVER DANS MA VIE TA PRESENCE.....	86
UN GRAND CHAMP A MOISSONNER.....	86
COMME UN SOUFFLE FRAGILE.....	87
ALLEZ DIRE A TOUS LES HOMMES.....	87
NOTRE PERE DU BURKINA FASO.....	88
NOTRE-DAME DES ÉCLAIREURS.....	88
COURONNEE D'ÉTOILES.....	89
Ô CROIX DRESSEE SUR LE MONDE.....	89
HUMBLEMENT, DANS LE SILENCE DE MON CŒUR.....	90
VIENS, ESPRIT SAINT DESCENDS SUR NOUS.....	90
CARNET TECHNIQUE.....	91
SECOURISME.....	92
BIVOUAC.....	96
TRANSMISSIONS.....	100
TOPOGRAPHIE.....	106
CUISINE.....	115
FROISSARTAGE.....	118
INDEX ALPHABETIQUE.....	138



L. Joubert



LOI DES JEANNETTES

Une jeannette est toujours propre

Une jeannette est toujours active

Une jeannette est toujours gaie

Une jeannette dit toujours vrai

Une jeannette pense d'abord aux autres

Une jeannette est l'amie de Jésus

LOI GUIDE

La guide met son honneur à mériter confiance

La guide est loyale à son pays, ses parents, ses chefs et ses subordonnés

La guide est faite pour servir et sauver son prochain

La guide est l'amie de tous et la sœur de toute autre guide

La guide est courtoise et généreuse

La guide voit dans la nature l'œuvre de Dieu, elle aime les plantes et les animaux

La guide obéit sans réplique et ne fait rien à moitié

La guide est maîtresse de soi : elle sourit et chante dans les difficultés

La guide est économe et prend soin du bien d'autrui

La guide est pure, dans ses pensées, ses paroles et ses actes





LOI DES LOUVETEAUX

Un Louveteau pense d'abord aux autres.

Un Louveteau ouvre les yeux et les oreilles.

Un Louveteau est toujours propre.

Un Louveteau dit toujours vrai.

Un Louveteau est toujours gai.

LOI SCOUTE

Le scout met son honneur à mériter confiance.

Le scout est loyal à son pays, ses parents, ses chefs et ses subordonnés.

Le scout est fait pour servir et sauver son prochain.

Le scout est l'ami de tous et le frère de tout autre scout.

Le scout est courtois et chevaleresque.

Le scout voit dans la nature l'œuvre de Dieu, il aime les plantes et les animaux.

Le scout obéit sans réplique et ne fait rien à moitié.

Le scout est maître de soi : il sourit et chante dans les difficultés.

Le scout est économe et prend soin du bien d'autrui.

Le scout est pur dans ses pensées, ses paroles et ses actes.





PRIERE SCOUTE

*Père Jacques Sevin, d'après une prière de Saint Ignace
Les scouts se tiennent au « prêt » pour chanter cette prière.*

Seigneur Jésus,
Apprenez-nous à être généreux,
A vous servir comme vous le
méritez,
A donner sans compter,
A combattre sans souci des
blessures,

A travailler sans chercher le repos,
A nous dépenser sans attendre
d'autre récompense
Que celle de savoir,
Que nous faisons votre Sainte
Volonté.

PRIERE DES JEANNETTES

Père, qui créez le monde,
Et nous le donnez,
Depuis toujours vous nous aimez
Et vous nous connaissez.
Dans le travail, dans notre jeu,
A la maison et partout,
Vous êtes toujours avec nous.
Donnez-nous le courage

De faire de notre mieux,
D'aimer les autres davantage,
De leur offrir un cœur joyeux.
Gloire à vous, Père tout puissant,
Gloire à Jésus, votre Fils, le Seigneur,
Gloire à l'Esprit qui habite en nos
cœurs.
Amen.

PRIERE DES LOUVETEAUX

Seigneur Jésus qui nous aimez si
tendrement,
Donnez-nous la grâce d'aimer comme
vous,
Rendez nos cœurs joyeux pour chanter
vos merveilles,
Nos mains habiles pour servir,

Nos yeux très doux pour consoler,
Et nos oreilles toutes attentives à vous
écouter.
Accordez-nous de vivre toujours de
notre mieux.
Amen





Chants Scouts





L'alphabet Scout

1. Un jour la troupe campa
A-A-A

La pluie s'mit à tomber B-B-
B

L'orage a tout cassé C-C-C
Faillit nous inonder A-B-C-D

2. Le chef s'mit à crier E-E-E
À son adjoint Joseph F-F-F
Fais-nous vite à manger G-
G-G

Les scouts sont sous la
bâche E-F-G-H

3. Les pinsons dans leur nid
I-I-I

Les loups dans leur logis J-J-
J

Chahuter quel fracas K-K-K
Avec les hirondelles I-J-K-L

4. Joseph fit de la crème M-
M-M

Et du lapin d'Garenne N-N-
N

Et mêm' du cacao O-O-O
Mes amis quel souper M-N-
O-P

5. Soyez bien convaincus Q-
Q-Q

Que la vie au grand air R-R-
R

Fortifie la jeunesse S-S-S
Renforce la santé Q-R-S-T

6. Maint nant qu'il ne pleut
plus U-U-U

Les scouts vont se sauver V-
V-V

Le temps est au beau fixe X-
X-X

Plus besoin qu'on les aide
U-V-X-Z





La Ballade de Roland

1. Connais-tu la complainte
Du grand Roland ?
Là-bas, entends la plainte
Du cor dolent
Il suivait Charlemagne,
Fier paladin,
Et battit en Espagne
Le Sarrasin.

2. Triomphants,
Charlemagne
Et ses féaux
Descendaient la montagne
Vers Roncevaux.
Par les ravins sauvages
On défilait ;
Pour garder les passages
Roland veillait.

3. La triste sonnerie
Jaillit soudain,
Charles s'arrête et crie :
« Ce son lointain ?...
Paladins en arrière,
C'est l'olifant
Repassons la frontière,
Aide à Roland

4. Perdue, et par trahison
De Ganelon,
Son armée est surprise,
Grace au félon.
Les instruments sonores
Des mécréants
Ont retenti, les Mores
Vont menaçants.

5. Du cor mélancolique
L'appel est doux.
O phalange héroïque,
Reviendrez-vous ?
Est-ce, Roland, ton âme,
Est-ce ta voix,
Ce cor qui pleure et clame
Au fond des bois ?

6. O héros d'épopée,
Brave et féal,
Va, brise ton épée,
Ta Durandal
Adieu Ta douce France
Par Saint Michel,
Ame, fleur de vaillance,
Volez au ciel

La Blanche Hermine

1. J'ai rencontré ce matin
Devant la haie de mon
champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans
Ou allez-vous camarades
Avec vos fusils chargés
Nous tendons des
embuscades
Vient rejoindre notre armée

***La voilà la blanche hermine
Vive la mouette et l'ajonc
La voilà la blanche hermine
Vive Fougère et Clisson***

2. Ma mie dit que c'est folie

D'aller faire la guerre aux
francs
Moi je dis que c'est folie
D'être enchaîné plus
longtemps

3. Elle aura bien de la peine
Pour élever les enfants
Elle aura bien de la peine
Car je m'en vais pour
longtemps

4. Je viendrais à la nuit noire
Tant que la guerre durera
Comme les femmes en noir
Triste et seule elle
m'attendra

5. C'est sans doute pense-t-elle
Que je suis en déraison
De la voir mon cœur se
serre
Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre
Pourra-t-elle me pardonner
D'avoir préféré ma terre
A l'amour qu'elle m'a donné

7. J'ai rencontré ce matin
Devant la haie de mon
champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans



C'est le marchand Petrouchka

C'est le marchand Petrouchka qui revient,
D'or est charge son sac et il est content.
Quand ses chevaux fatigues auront bu
Jusqu'au matin il pourra rire et chanter
Laï laï laï laï laï laï laï laï...

Chant des Adieux

Père Jacques Sevin

1. Faut-il nous quitter sans
espoir,
Sans espoir de retour,
Faut-il nous quitter sans
espoir
De nous revoir un jour

***Ce n'est qu'un au revoir,
mes frères'***

***Ce n'est qu'un au revoir.'
Oui, nous nous reverrons,
mes frères,'***

Ce n'est qu'un au revoir.

2. Formons de nos mains
qui s'enlacent
Au déclin de ce jour,
Formons de nos mains qui
s'enlacent
Une chaîne d'amour.

3. Unis par cette douce
chaîne
Tous, en ce même lieu,

Unis par cette douce chaîne
Ne faisons point d'adieu.

4. Car Dieu qui nous voit
tous ensemble
Et qui va nous bénir,
Car Dieu qui nous voit tous
ensemble
Saura nous réunir



Compère Guilleri

1. Il était un p'tit homme
 Qui s'appelait Guilleri, Carabi
 Il s'en fut à la chasse,
 A la chasse aux perdrix,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te laiss'ras-tu (ter) mourir ?

2. Il s'en fut à la chasse,
 A la chasse aux perdrix,
 Carabi,
 Il monta sur un arbre
 Pour voir ses chiens couri',

Carabi...

3. Il monta...
 La branche vint à rompre,
 Et Guilleri tombit, Carabi...

4. ... Il se cassa la jambe,
 Et le bras se démit.... Les
 dam's de l'hôpital
 Sont arrivées au bruit...

5. ... L'une apporte un
 emplâtre,
 L'autre de la charpie...
 ... On lui banda la jambe,

Et le bras lui remit...

6. ... Pour remercier ces
 dames,
 Guilleri les embrassit...

... De cette belle histoire
 La morale la voici...
 ... Elle prouve que par les
 femmes
 L'homme est toujours
 guéri...

Les Cosaques

1. Nous aimons vivre au fond des bois
 Aller coucher sur la dure
 La forêt nous dit de ses mille voix
 Lance-toi dans la grande aventure
2. Nous aimons vivre sur nos chevaux
 Dans les plaines du Caucase
 Emporté par le rapide galop
 Nous allons plus vite que pégase
3. Nous aimons vivre auprès du feu
 Et chanter sous les étoiles
 La nuit claire nous dit de ses mille feux
 Sois gai lorsque le ciel est sans voile





Les Crapauds

1. La nuit est limpide,
l'étang est sans rides,
Dans le ciel splendide luit
le croissant d'or.
Orme, chêne ou tremble,
nul arbre ne tremble,
Au loin le bois semble un
géant qui dort.
Chien ni loup ne quitte sa
niche ou son gîte
Aucun bruit n'agite la terre
au repos.
Alors dans la vase, ouvrant
en extase
Leurs yeux de topaze,
chantent les crapauds.

2. Ils disent : Nous sommes
hais par les hommes,
Nous troublons leurs
sommets de nos tristes
chants.
Pour nous point de fêtes,
Dieu seul sur nos têtes
Sait qu'il nous fit bêtes et
non point méchants.
Notre peau terreuse se
gonfle et se creuse ;
D'une bave affreuse nos
flancs sont laves.
Et l'enfant qui passe loin
de nous s'efface
Et pale nous chasse à coup
de pavés.

3. Des saisons entières
dans les fondrières
Un trou sous les pierres est
notre réduit.
Le serpent en boule près
de nous s'y roule
Quand il pleut en foule
nous sortons la nuit
Et dans les salades faisant
des gambades
Pesant camarades nous
allons manger.
Manger sans grimaces
cloporte ou limace
Ou ver qu'on ramasse dans
le potager.

Les Crocodiles

1. Un crocodile s'en allant
à la guerre
Disait aur'voir a ses petits
enfants
Trainant la queue, la queue
dans la poussière
Il s'en allait combattre les
éléphants

**Ah les crocrocro, les
crocrocro,
Les crocodiles, sur le bord
du Nil
Ils sont partis n'en parlons
plus.
Ah les crocrocro, les
crocrocro,**

**Les crocodiles, sur le bord
du Nil
Ils sont partis tout est fini.**

2. Il fredonnait un' marche
militaire
Dont il mâchait les mots à
grosse dents,
Quand il ouvrait la gueule
tout entière
On croyait voir ses
ennemis dedans

3. Il agitait sa grand' queue
à l'arrière
Comm' s'il était d'avance
trionphant

Les animaux devant sa
mine altière
Dans les forêts
s'enfuyaient tout
tremblants

4. Un éléphant parut et sur
la terre
Se prépara un combat de
géants
Mais près de la, courait
une rivière
Le crocodil' s'y jeta
subit'ment

Debout les Gars

1. Cette montagne que tu vois
 On y viendra à bout mon gars
 Un bulldozer et deux cents bras
 Et passera la route

Debout les gars réveillez-vous

Il va falloir en mettre un coup

Debout les gars réveillez-vous

On va au bout du monde

2. Il ne faut pas se dégonfler

Devant les tonnes de rocher
 On va faire un 14 juillet
 A coup de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois
 Et tu verras en 2003
 Tes enfants seront fiers de toi
 La route sera belle

4. Les gens nous prenaient pour des fous
 Mais nous on passera partout
 Et nous serons au rendez-vous

De ceux qui nous attendent

5. Il nous arrive parfois le soir
 Comme un petit coup de cafard
 Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
 Que le soleil déchire

6. Et quand tout sera terminé
 Il faudra bien se séparer
 Mais on n'oubliera jamais, jamais
 Ce qu'on a fait ensemble

L'Espérance

Le front penché sur la terre
 J'allais seul et soucieux,
 Quand résonna la voix claire
 D'un petit oiseau joyeux.
 Il disait : « Reprends courage,
 L'espérance est un trésor

**Même le plus noir nuage
 A toujours sa frange d'or. »
 (Bis)**

Lorsque le soir se fait sombre

J'entends le petit oiseau
 Gazouiller là-haut, dans l'ombre,
 Sur la branche au bord de l'eau.
 Il me dit : « Reprends courage,
 L'espérance est un trésor,

**Même le plus noir nuage
 A toujours sa frange d'or. »
 (Bis)**

Mais il partit vers le Père

Et jamais ne le revis.
 Je me penchai sur la terre
 Et la contemplai, ravi.
 Car il n'est que l'espérance
 Pour animer notre cœur

**Qui de nos plus noires souffrances
 Sait toujours être vainqueur. (Bis)**





Les Excuses de l'aspirant

Chant écrit par le père Jacques Sevin à la mémoire de Albert Hatswell tué en opération de sauvetage à l'âge de 12 ans.

1. Mon cher scoutmestre, excusez-moi :

*Je n'irais pas au camp. Pourquoi ?
Il faut bien que je vous l'écrive :
Je suis couché, tout simplement.
Je vais vous raconter comment
Cela m'arrive.*

*2. J'étais dans la rue : une auto
Filait en plein sur un marmot,
L'accident allait être atroce,
Alors mon sang n'a fait qu'un tour,
Et je me suis élance pour
Sauver ce gosse.*

*3. Il était temps Mais, après ça,
Je ne sais ce qui se passa,
Car l'auto m'a jeté par terre,
Et, du trottoir de gens rempli,
Je me suis trouvé dans mon lit,
Pres de ma mère.*

*4. J'ai beaucoup de mal au côté...
Le docteur qui m'a visité
Dit qu'il se peut bien que j'en
meure ;
Pour être prêt à tous moments,
J'ai reçu tous mes sacrements,*

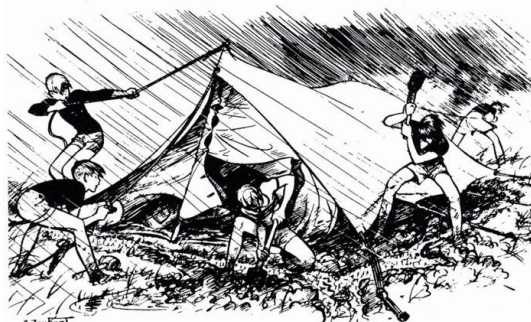
Et maman pleure...

*5. Faut pas me traiter de martyr
L'auto n'a pas pu ralentir.
Le chauffeur a perdu la tête
Moi, je cherchais l'occasion
De faire une Bonne Action,
Et je l'ai faite.*

*6. Notre Seigneur un jour a dit
Que lorsqu'on mourait pour autrui,
Ça prouvait un amour énorme...
Eh bien j'aurai ce grand bonheur,
Et j'en suis content pour l'honneur
De l'uniforme.*

*7. Je sais que vous prendrez le deuil :
Surtout mettez sur le cercueil
Qui renfermera ma dépouille
Mon chapeau scout et mon bâton,*

*8. Et puis, s'il vous plait, le fanion
De ma patrouille.
A Dieu, je meurs, et je vous dis :
Rassemblement au Paradis
Pleurez pas, faut pas vous en faire
Et je vous fais en expirant
Le grand salut de l'Aspirant Mort
pour ses frères...*





Les Filles des forges

1. Digue ding dong dong
Ce sont les filles des forges
Des forges de Paimpont
ding ding dondaine
Des forges de Paimpont dig
ding dong dong

2. Digue ding dong dong
Elles s'en vont à confesse
Au curé du canton dig ding
dondaine
Au curé du canton dig ding
dong dong

3. Qu'avez-vous fait les
filles

Pour demander pardon dig
ding dondaine
Pour demander pardon dig
ding dong dong

4. Z'avions couru les bals
Et les jolis garçons dig ding
dondaine

Et les jolis garçons dig ding
dong dong

5. Ma fille pour pénitence
Nous nous embrasserons
dig ding dondaine
Nous nous embrasserons
dig ding dong dong

6. Je n'embrasse point les
prêtres
Mais les jolis garçons dig
ding dondaine
Qu'ont du poil au menton
dig ding dong dong

7. Ce sont les filles des
forges
Des forges de Paimpont dig
ding dondaine
Des forges de Paimpont dig
ding dong dong

Je Cherche Fortune

*Je cherche fortune tout le long du chat noir'
Et au clair de la lune, à Montmartre le soir.*

1. Chez l'boulangier (bis)
Fais-moi crédit (bis)
J'ai pas d'argent (bis)
J'paierai sam'di (bis)
Si tu n'veux pas (bis)
M'donner du pain (bis)
J'te fourre la tête (bis)
Dans ton pétrin (bis)
C'est pas moi, c'est ma
sœur, qu'a cassé la
machine à vapeur
Ta gueule Ta gueule

2. Chez M'sieur l'boucher...
M'donner d'gigot
J'te fourre la tête

Dans ton frigo

3. Chez l'cordonnier...
M'donner d'sabots
J'te fourre la tête
Sous ton marteau

4. Chez l'pharmacien...
M'donner d'aspro
J'te fourre la tête
Dans tes bouches

5. Chez M'sieur l'Cure...
Me confesser
J'te fourre la tête
Dans l'bénitier

6. Chez Monsieur l'Maire...
Me marier
J'te fourre la tête
Dans l'encrier

7. Chez l'intendant...
Me filer d'nutos
J'te fourre la tête
Dans tes rangeos

8. Chez l'infirmier...
M'enl'ver ma tique
Je te fourre la tête
Dans ton éther



La Jument de Michao

C'est dans **dix ans** je m'en irai
J'entends le loup et le renard chanter

1. J'entends le loup, le renard et la
belette

J'entends le loup le renard chanter

2. C'est dans **neuf ans** je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré

3. La jument de Michao et son petit
poulain
A passe dans le pré et mangé tout le foin

4. L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira

C'est dans huit ans...
C'est dans sept ans... etc.

Légende du feu

1. Les scouts ont mis la
flamme,
Au bois résineux.
Ecoutez chanter l'âme
Qui palpite en eux.

Monte flamme légère,
Feu de camp si chaud, si
bon,
Dans la plaine ou la
clairière,

**Monte encore et monte
donc, (bis)**

**Feu de camp si chaud, si
bon.**

2. Autrefois j'étais prince
Perfide et méchant,
Dépeuplant la province
Des petits enfants.

3. Me tendit ses embuches
L'enchanteur Merlin.
M'enferma dans les buches
Du grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore
Tout autour de moi.
De me voir près d'éclorre
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui
flambent,
Je suis prisonnier.
Et mes bras et mes jambes
Brulent tout entiers.

6. Ce terrible supplice
M'a bien converti,
Et pour votre service

Me suis fait petit.

7. Je m'installe dans vos
chambres
A votre foyer.
Pour réchauffer vos
membres
Et vous égayer.

8. C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits,
Qui vous rend plus légères
La peur et la pluie.

9. Ma leçon, la dernière
Vous dit mes enfants,
Que l'on n'fait rien sur terre
Qu'en se consumant.



N'entends-tu pas claquer tes doigts ?

N'entends-tu pas claquer tes doigts ? Claquer tes doigts :

La musique monter en toi
Monter en toi
Jusqu'à ce que le feu soit mort
Le feu soit mort
Il te faudra chanter encore
Chanter encore
Encore (x5)

N'entends-tu pas frapper tes mains ?
Frapper tes mains
N'entends-tu pas battre ton cœur ?
Battre ton cœur
N'entends-tu pas voler l'oiseau ? Voler
l'oiseau
N'entends-tu pas B.P. Chanter ? B.P.
chanter

Les Partisans Blancs

1. Dans le froid et la
famine,
Par les villes et par les
champs,
A l'appel de Dénikine,
Marchaient les partisans
blancs. (Bis)

2. Sabrant les troupes
bolchéviques,
Et ralliant les Atamans,
Dans leurs campagnes
épiques,
Ils traquaient Trotsky
tremblant. (Bis)

3. C'est pour la Sainte
Russie,
Pour la vieille tradition,
Pour la gloire et la Patrie,
Que luttèrent ces
bataillons. (Bis)

4. Souffle le vent, siffle les
balles,
Gronde le son de nos
canons,
Parmi la mort, les rafales,
Se tiennent les bataillons.
(Bis)

5. Se tiennent debout dans
la tempête,
Germe d'ordre au sein du
chaos,
Camarades levez la tête,
Avant de monter à l'assaut.
(Bis)

6. Epi fervent, blonde
mouture,
Du pain sacré, d'un
renouveau,
Car du sang clair de nos
blessures,

L'Espoir jaillira plus beau.
(Bis)

7. Un Espoir plus grand que
le monde,
Un Espoir plus haut que le
ciel,
Ne pleurez pas sur nos
tombes,
Notre Âme est fille du
soleil. (Bis)

8. Votre gloire est
immortelle,
Volontaires et officiers
blancs,
Et votre agonie cruelle,
La honte de l'Occident (Bis)



Pelot d'Hennebont

1. Ma chère maman je
vous écris
Que nous sommes entrés
dans Paris,
Que je sommes déjà
caporal
Et serons bientôt général.

2. A la bataille je
combattions
Les ennemis de la nation
Et tous ceux qui se
présentions
A grands coups d'sabr' les
émondions.

3. Le Roy Louis ma-z-
appelé,
C'est Sans-Quartier qu'il
m'a nommé.

Sire, Sans-Quartier c'est
point mon nom,
J'lui dis j'm'appelle Pelot
d'Hennebont.

4. Il a tiré-z-un biau ruban
Et je n'sais quoi au bout
d'argent
Il m'dit d'bout ça sur mon
habit
Et d'combattr' toujours
l'ennemi.

5. Faut qu'ce soit
quelqu'chose de précieux
Pour que les autres
m'appellent Monsieur
Et boutent leurs mains à
leurs chapiaux

Quand ils veulent conter
au Pelot.

6. Ma mère si j'meurs en
combattant,
J'vous enverrai ce biau
ruban,
Et vous l'boutrez à votre
fusiau
En souvenir du gars Pelot.

7. Dites à mon père, à mon
cousin,
A mes amis que je vais
bien,
Je suis leur humble
serviteur,
Pelot qui vous embrasse le
cœur.



Le Petit âne gris

1. Ecoutez cette histoire
que l'on m'a racontée
Du fond de ma mémoire,
je vais vous la chanter.
Elle se passe en Provence
au milieu des moutons,
Dans le sud de la France au
pays des santons (Bis)

2. Quand il vint au
domaine, y avait un beau
troupeau,
Les étables étaient pleines
de brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête,
aux premières lueurs,
Pour tirer sa charrette il
mettait tout son cœur (Bis)

3. Au temps des
transhumances, il s'en
allait heureux,
Remontant la Durance,
honnête et courageux,
Mais un jour, de Marseille
des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille
alors on l'a vendue (Bis)

4. Il resta au village, tout le
monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge et
malgré son chagrin,
Image d'Évangile, vivant
d'humilité
Il se rendait utile auprès du
cantonnier. (Bis)'

5. Cette vie honorable un
soir s'est terminée,
Dans le fond d'une étable
tout seul il s'est couché.
Pauvre bête de somme, il a
fermé les yeux
Abandonné des hommes il
est mort sans adieu (Bis)

6. Fredonné sur huit
mesures, puis :
Cette chanson sans gloire
vous racontait la vie,
Vous racontait l'histoire
d'un petit âne gris. (Bis)



Pétrouchka

Chant traditionnel russe

Pétrouchka, ne pleure pas,
Entre vite dans la ronde,
Fais danser tes nattes blondes,
Ton petit chat reviendra ;
Il s'est fait polichinelle
Dans les chemises en dentelles
De ton grand papa.

***Tant que chante la colombe
Par-dessus le toit,
Danse avant que la nuit tombe,
Jolie Pétrouchka***

Pétrouchka, ne pleure pas,

Mets ton grand fichu de laine,
Viens avec nous dans la plaine,
Ton petit chat reviendra,
Il fait quatre galipettes,
Se déguise en marionnette
Dès que tu t'en vas

Pétrouchka, ne pleure pas,
Puisqu'il aime la musique,
Chante-lui cet air magique,
Ton petit chat reviendra ;
Il nous dansera peut-être
Sur le bord de la fenêtre
Une mazurka



Red River Valley

1. Les pionniers sont
passés avant le jour
Dans les rues du village
accablé
Et mon cœur a frémi à leur
pas lourd,
Sur les bords de la Red
River Valley.

***Ô Seigneur la roue tourne
entre tes mains,
Où je vais aujourd'hui je
ne sais.
Ô Seigneur la roue tourne
entre tes mains,
Mais je veux retrouver les
pionniers.***

2. Les pionniers ont peiné
pour le village,
À leurs mains la vallée
s'est pliée
Et mes yeux ont vu naître
un barrage,
Sur les bords de la Red
River Valley.

3. Les pionniers ont
marqué dans la clairière
Que le pain se partage
entre tous,
Et ma main s'est ouverte à
mes frères,
Sur les bords de la Red
River Valley.

4. Les pionniers ont chanté
dans la nuit claire
Que la terre est à qui la
voulait,
Et ma voix s'est unie à leur
chant fier,
Sur les bords de la Red
River Valley.

5. Les pionniers ont
promis de revenir.
L'herbe pousse
aujourd'hui à nos pieds
Et mon cœur s'est trouvé
fait pour servir,
Sur les bords de la Red
River Valley.

Le Bon Dieu s'énervait

1. Le Bon Dieu s'énervait
dans son atelier
Ça fait trois ans que j'ai
planté cet arbre
Et j'ai beau l'arroser à
longueur de journée
Il pousse encore moins
vite que ma barbe
***Pour faire un arbre, mon
Dieu que c'est long (x4)***

2. Le Bon Dieu s'énervait
dans son atelier
Sur ce maudit baudet dix
ans j'ai travaillé

Je n'arrive pas à le faire
avancer
Et encore moins à le faire
reculer
***Pour faire un âne, mon
Dieu que c'est long (x4)***

3. Le Bon Dieu s'énervait
dans son atelier
En regardant Adam
marcher à quatre pattes
Et pourtant nom d'une
pipe j'avais tout calculé
Oui pour qu'il marche sur
ses deux pieds

***Pour faire un homme oh
Dieu que c'est long (x4)***

4. Le Bon Dieu s'énervait
dans son atelier
En regardant le monde
qu'il avait fabriqué
Ces gens se battent
comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir
en paix
***Pour faire un monde oh
Dieu que c'est long (x8)***

Salut aux couleurs

1. Chevaliers
Saluons les couleurs
Sonne, sonne éclaireur,
Ah, sonne les honneurs
Sonne bien, sonne
Les de tout cœur
Sonne, sonne, éclaireur
Sonne les honneurs

2. Pour nous c'est fête
Quand sur nos têtes
Notre drapeau,
Flotte bien haut.
Quand viendra l'ombre
Et la nuit sombre
Ces plis sacrés Seront
repliés



Se Canto

Ce chant est considéré depuis le XXe siècle comme l'hymne de l'Occitanie. Il est attribué à Gaston Phébus (1331 D 1391), Comte de Foix, vicomte de Béarn. Selon la légende, sa belle aurait été forcée de le quitter pour rejoindre la Navarre. Phébus aurait donc écrit cette chanson, dans laquelle il souhaite voir les Pyrénées s'affaisser afin de laisser libre cours à ses amours.

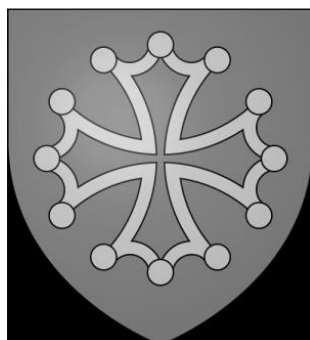
1. Debaat ma fennestro
A un aouselou
Touto la ney canto
Canto pas per your.
Se canto, que canto.
Canto pas per you
Canto per ma mio
Qu'es allen de you.

2. Aquellos montagnos
Que tan hautos soun
M'empachon de veyre
Mas amours oun soun.

3. BassasZbous
montagnos

Plano aoussasZbous
Per que posqui bere
Mas amours oun soun.

4. Aquellos montagnos
Tant s'abacharan
Et mas amourettos
Se rapprocharan.





Stewball

Hugues Aufray

1. Il s'app'lait Stewball,
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans

2. Notre pauvre père
Pour acheter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc.

3. Il avait dans la tête
D'en faire un grand
champion

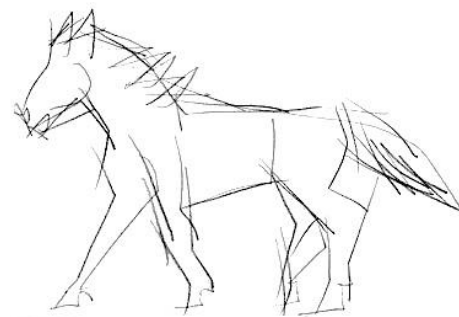
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison.

4. Il croyait en sa chance,
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-
Paul.

5. Je sais dit mon père
Que Stewball va gagner
Mais après la rivière
Stewball est tombé.

6. Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
Je vis pleurer mon père
Pour la première fois

7. Il s'appelait Stewball,
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans.



Le Vieux chalet

1. Là-haut sur la montagne,
L'était un vieux chalet. (Bis)
Murs blancs, toit de bardeaux,
Devant la porte, un vieux bouleau.
Là-haut sur la montagne,
L'était un vieux chalet.

2. Là-haut sur la montagne,
Croula le vieux chalet. (Bis)
La neige et les rochers
S'étaient unis pour l'arracher
Là-haut sur la montagne
Croula le vieux chalet.

3. Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet. (Bis)
Pleura de tout son cœur
Sur les débris de son bonheur.
Là-haut sur la montagne
Quand Jean vint au chalet.

4. Là-haut sur la montagne
L'est un nouveau chalet. (Bis)
Car Jean d'un cœur vaillant
L'a rebâti plus beau qu'avant.
Là-haut sur la montagne
L'est un nouveau chalet.



Le Matou revient

1. Tompson, le vieux
fermier a beaucoup
d'ennuis
Il n'arrive pas à se
débarrasser de son vieux
gros chat gris
Pour mettre à la porte son
chat, il a tenté n'importe
quoi !
Il l'a même posté au
Canada et lui a dit "tu
resteras là"

***Mais le matou revient le
jour suivant
Le matou revient, il est
toujours vivant***

2. Tompson paie un petit
gars pour assassiner le
chat

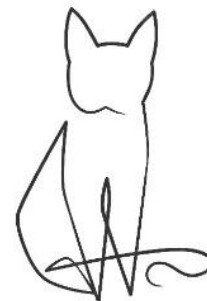
L'enfant part à la pêche,
l'animal dans ses bras
Au milieu de la rivière, le
canot a coulé
Le fermier apprend que
l'enfant s'est noyé

3. Le voisin de Tompson
commence à s'énerver
Il prend sa carabine et la
bourre de T.N.T
Le fusil éclate, la ville est
affolée
Car une pluie de petits
morceaux d'homme vient
de tomber

4. Le fermier découragé
envoie son chaton chez le
boucher

Pour qu'il en fasse du
hachis parmentier, de la
chair à pâté, du hamburger
Le matou hurle et disparaît
dans la machine
"De la viande poilue" est
affiché sur la vitrine

5. Un fou s'engage à partir
on ballon
Pour aller dans la lune
déposer ce chaton
Au cours du voyage, le
ballon a crevé
Et à l'autre bout du
monde, un cadavre est
retrouvé



Amitié, Liberté

***Amitié, amitié, liberté,
liberté,
Par vous l'avenir sera plus
beau. (Bis)***

1. Le visage inondé de
lumière,
Tourné vers des
lendemains heureux,
Nous bâtirons une cité
fière,
n

En chantant des refrains
joyeux.

2. Si tu peines parmi la
tempête,
Vois tant d'autres sont
dans le ressac,
Unis tes efforts pour tenir
tête,
Aidons-nous à porter le
sac.

3. Et bien sûr, quand tous
les gars du monde,
Chanteront avec nous ce
refrain,
Tous unis dans une joie
profonde,
Léger sera notre chemi



A la meute, y a pas d'jambe de bois

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. A la Meute, y a pas d'
jambe de bois,
La démarche s'en ressent
parfois.
La meilleure façon
d'marcher,
Qui doit être la nôtre,
C'est d' mettre un' patt'
devant l'autre
Et d' recommencer !</p> | <p>2. A la Meute, pas d'
difficultés :
Si la soupe parfois est
brulée,
La meilleur' façon d'manger,
Qui doit être la nôtre,
C'est d'mettre une bouchée
d'avant l'autre,
Et d' recommencer !</p> | <p>3. A la Meute, y a pas d'
gens grognons
Quand un louv'teau reçoit
un savon
La seule façon d'encaisser
Qui doit être la nôtre,
C'est d' dev'nir plus chic
qu'un autre
Et d' persévérer !</p> |
|--|---|--|

Bataille de Reischoffen

- | | |
|---|---|
| <p>1. C'était un soir bataille de Reichshoffen
Il fallait voir les cuirassiers charger
Cuirassiers, chargez ! Avant ! Et d'un bras...</p> | <p>Il fallait voir les cuirassiers charger
Cuirassiers, chargez ! Avant ! Et d'un bras
et de l'autre et d'un pied...</p> |
| <p>2. C'était un soir bataille de Reichshoffen
Il fallait voir les cuirassiers charger
Cuirassiers, chargez ! Avant ! Et d'un bras
et de l'autre...</p> | <p>4. C'était un soir bataille de Reichshoffen
Il fallait voir les cuirassiers charger
Cuirassiers, chargez ! Avant ! Et d'un bras
et de l'autre et d'un pied et de l'autre</p> |
| <p>3. C'était un soir bataille de Reichshoffen</p> | <p>5... Ventre, cul, tête, langue, tout le corps</p> |

Si vous saviez comme dans la forêt bleue

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Si vous saviez comme
dans la Forêt Bleue
On est heureuse parmi les
p'tites Jeannettes.
Si vous saviez comme dans
la Forêt Bleue
On est heureuse près du
bon Dieu.</p> | <p>2. Dans les buissons ce sont
des rondes folles,
Les oiseaux chantent leurs
chansons.
Et pour danser cette gaie
farandole,
Toutes ensembles elles
frappent des mains.</p> | <p>3. Chantons Jeannettes,
dansons Jeannettes,
Pour nous la vie est belle,
simple et nette.
Chantons Jeannettes,
dansons Jeannettes,
Car nous voulons faire de
notre mieux.
De notre mieux, mieux,
mieux!</p> |
|---|---|---|



Le Soldat belge

1. C'était un soir sur les bords de l'Ysère
Un soldat belge qui montait la faction
Vinrent à passer trois gardes militaires
Parmi lesquels était le roi Albert,
« Qui vive là cria la sentinelle ?
Qui vive là vous ne passerez pas ?
Si vous passez craignez ma baïonnette,
Retirez-vous vous ne passerez pas (Bis)
Halte-là »

2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,
« Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer. »
« Non, répondit la brave sentinelle,

L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.
Dans mon pays, je cultivais la terre,
Dans mon pays, je gardais les brebis,
Mais, maintenant que je suis militaire,
Retirez-vous, vous ne passerez pas, (bis)
Halte-là »

2. Le roi Albert dit à ses camarades :
« Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.
Fusillons-le à la lueur des astres,
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet. »
« Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,
Fusillez-moi, vous ne passerez pas.

Si vous passez, craignez ma baïonnette.
Retirez-vous, vous ne passerez pas, (bis)
Halte-là »

3. Le lendemain, au grand conseil de guerre,
Le roi Albert lui demanda son nom.
« Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,
La croix de guerre et la décoration. »
« Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,
Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?
La croix de guerre est à ma boutonnière
Pour avoir dit : "vous ne passerez pas, (bis)
Halte-là »

Cantique des Etoiles

1. As-tu compté les étoiles,
Et les astres radieux,
Déployant aux nuits sans voiles
Leur cortège dans les cieux?
Dieu qui leur donna la vie et l'éclat,
Dieu qui leur fixa la course et le pas,

Sait aussi quel est leur nombre, Et ne les oublie pas.

2. As-tu compté les abeilles
Butinant parmi les fleurs?
Papillons, mouches
vermeilles, Sans soucis et travailleurs?

Dieu qui les vêtit couleur paradis,
Dieu qui leur fournit vivres et logis,
Sait aussi quel est leur nombre, Et ne les oublie pas.

3. As-tu compté les fleurettes
Souriant au gai printemps,



Boutons d'or et pâquerettes,
Fleurs des bois et fleurs des
champs?

Celui qui leur fit ces riches
habits, Celui qui leur mit ce
frais coloris,

**Sait aussi quel est leur
nombre, Et ne les oublie
pas.**

4. As-tu compté les nuées
Passant dans les champs du
ciel

Et les gouttes de rosée Aux
reflets de l'arc-en-ciel?
Dieu qui fit le temps sombre
ou éclatant, Le ruisseau
chantant et les flots
grondants,

**Sait aussi quel est leur
nombre, Et ne les oublie
pas.**

5. Sais-tu combien sur la
Terre Vivent d'enfants
comme toi,
Dans le luxe ou la misère,
Fils de pauvres, fils de rois?
Dieu les connaît tous et les
aime tous.

Dieu les garde tous et Dieu
les veut tous.

Tu es aussi dans le nombre
De ceux qu'il n'oublie pas.

L'Homme de Cro-Magnon

1. C'était au temps d'la
préhistoire, Il ya deux ou
trois cent mille ans
Vint au monde un être
bizarre, Proche parent
d'l'orang-outan
Debout sur ses pattes de
derrière, Vêtu d'un slip en
peau d'bison
Il allait conquérir la terre,
C'était l'homme de Cro-
Magnon.

L'homme de Croooo !

L'homme de Maaaa !

L'homme de Gnonnn

**L'homme de Cro-Magnon
pom pom !!**

**L'homme de Cro, de
Magnon, ce n'est pas du
bidon, l'homme de Cro-
Magnon pom pom (bis)**

**Et rom pom pom, et rom
pom pom**

2. Armé de sa hache de
pierre, De son couteau de
pierre itou,
Il chassait l'ours et la
panthère, En serrant les
fesses malgré tout.
Devant l'diplodocus en
rage, Il se fsait tout
d'même un peu p'tit
En disant dans son on
langage : Vivement qu'on
invente le fusil.

3. Il était poète à ses
heures Disant à sa femme
en émoi,
Tu es belle comme un
dinosaur, Tu ressembles à
lolo bridgida

Si tu veux voir mes cartes
postales, Monte dans ma
caverne tout là-haut,
J'te f'rai voir mes peintures
murales On dirait du vrai
Picasso.

4. 300.000 ans après sur
terre, Comme nos ancêtres
nous admirons
les bois, les champs et les
rivières, Mais s'ils
r'venaient quelle
déception !
D'nous voir suer six jours
sur sept, Il dirait sans faire
de détail
Faut'y qu'nos héritiers
soient bêtes, Pour avoir
inventé le travail.



L'Chef de Patrouille

1. L'chef de patrouille a deux galons, (bis)
Et des insignes jusqu'au talon, (bis)
Des macarons plein les deux bras,
On ne sait pas ceux qu'il n'a pas.
- Ah, ah, ah, oui vraiment,
L'chef de patrouille est épatant !**
2. Il est toujours de bonne humeur (bis)
Sauf s'il se fâche par malheur (bis)
Il expliqu'tout vraiment très bien
Excepté quand on n'comprend rien
3. De ses dix doigts il sait tout faire (bis)
Un' vis avec un fil de fer (bis)
Et d'une demi-douzaine d'andouilles
Il fait la plus chic des patrouilles.
4. C'est un garçon vraiment sérieux (bis)
- Jamais sur rien ne ferme les yeux (bis)
Tous les tours qu'on peut inventer
Avant nous il les a tentés.
5. Quand il commence une inspection (bis)
Nous en tremblons tous d'émotion (bis)
Car lorsqu'il nous dit nos défauts
Y a pas de vas'line entre ses mots.
6. D'ailleurs pour tous il est pareil (bis)
Il sait donner un bon conseil (bis)
Ca vous entre tout en blaguant
Ainsi que la main dans un gant.
7. Si les petits ont marché trop (bis)
Il les transporte sur son dos (bis)
Il les dorlote au campement
C'est un grand frère, une maman.
8. Autour du feu le soir au camp (bis)
Il devient vraiment éloquent (bis)
Il nous raconte des histoires
Qu'on n'est pas obligés de croire !
9. Premier levé, dernier couché, (bis)
Mais quand le sommeil l'a touché (bis)
Il ronfle auprès d'ses compagnons
Comme toute une escadrille d'avions.
10. Quand il remplace l'Assistant (bis)
Personne n'en est mécontent (bis)
Il remplacerait le Scoutmaster
Et le Chef Scout, s'il fallait l'faire!
11. S'il continue de ce train là (bis)
Pour sûr qu'on le canonis'ra (bis)
Et ses scouts diront à genoux
"Chef de patrouill', priez pour nous".



C'est la meute qui t'appelle

1. C'est la meute qui t'appelle,
Viens, viens, laisse tout.
Que f'rais-tu ô Loup sans elle,
Viens, viens, laisse tout.
Que f'rais-tu ô Loup sans elle
Et sans toi, que ferions-nous
Cours vite, cours vite, vite au
rendez-vous.

2. Ma sizaine est la plus belle,
Viens, viens laisse tout.
Ma sizaine est toujours celle,
Viens, viens, laisse tout.
Ma sizaine est toujours celle,
Où l'on voit le plus de fous.
Cours vite, cours vite, vite au
rendez-vous.

Dans la jungle profonde

Dans la jungle profonde, Entends-tu le vieux loup,
Appelant à la ronde, Au rocher tous les loups,
P'tits loups, vieux loups, Tous les loups, tous les loups,
P'tits loups, vieux loups, Tous les loups, tous les loups.

Faveur de jungle

1. Te voilà donc atteint
par l'âge De t'en aller de
nos liteaux.
La piste neuve où tu
t'engages T'emmène loin
des louveteaux.

**Et pourtant, tous les
loups te crient :**

***Faveur de jungle, va
devant Sur la nouvelle
piste***

***Faveur de jungle va
devant Sur les chemins
nouveaux.***

2. Tu oublieras tous nos
usages, Nos danses et nos
hurlements.

Tu quitteras notre pelage
Pour porter d'autres
vêtements.

3. Tu garderas sur ton
visage Ce qui jamais ne
peut mourir :
Ton clair regard et ton
courage, Ta volonté de
mieux servir.



Chant de la Promesse Louveteaux

Fidèle à mon baptême,
Je ferai de mon mieux
Pour observer la loi de
Dieu
Et l'aimer comme il
m'aime.

***Par Notre-Dame et saint
François,
Seigneur Jésus, exaucez-
moi.***

Loyal à la cheftaine,
Je mettrai ma fierté
À vivre avec fidélité
Dans la loi des sizaines.

Ô terre de vaillance,
Mon pays bien-aimé,
Devant mes frères, je
promets
De t'aimer, douce France.

Europe, immense chaîne

De frères et de sœurs,
Je te promets d'ouvrir
mon cœur
Aux loups des autres
plaines.

Afin que resplendisse
L'idéal du chrétien,
Je veux offrir à mon
prochain
Chaque jour un service.



Chants marins



Au Trente et Un du Mois d'Août

Ce chant célèbre les victoires du corsaire français Robert Surcouf, notamment la prise du "Kent" par la "Confiance" dans le Golfe du Bengale, le 31 août 1800.

1. Au trente et un du mois d'août (bis)
Nous vîmes venir sous le vent à nous (bis)
Une frégate d'Angleterre
Qui fendait la mer et les flots
C'était pour aller à Bordeaux

***Buvons un coup, buvons-en deux
A la santé des amoureux
A la santé du roi de France
Et merde pour le roi d'Angleterre
Qui nous a déclaré la guerre***

2. Le Capitaine au même moment
Fait appeler son Lieutenant
Lieutenant te sens tu capable
Dis-moi te sens tu assez fort
Pour aller crocher à son bord"

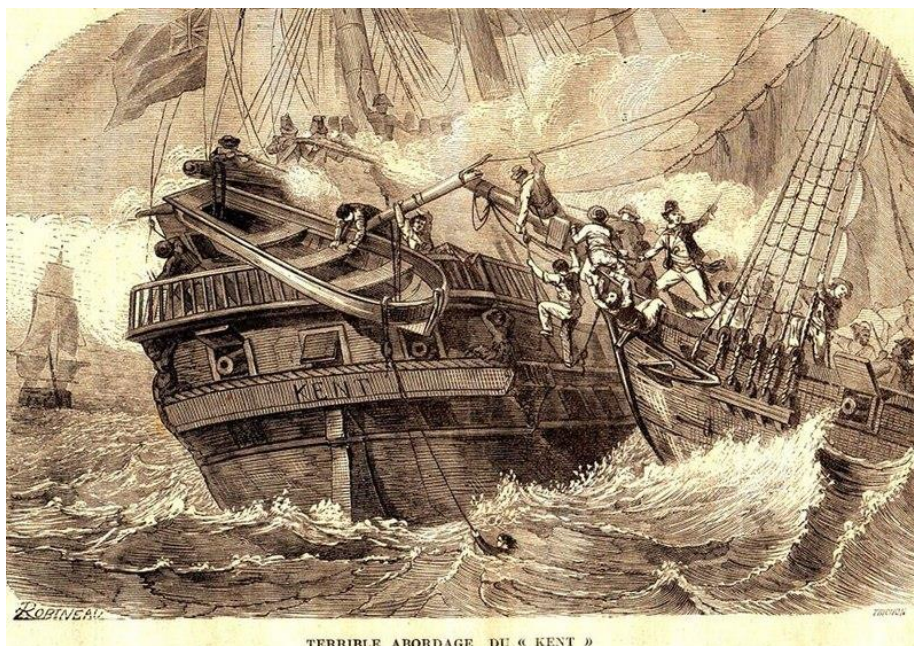
3. Le Lieutenant fier et hardi
Lui répondit "Capitaine oui"
Faites monter votre équipage

Hardis gabiers, gars matelots
Faites monter tout le monde en haut

4. Le maître donne un coup d' sifflet
"En haut Largue les perroquets
Largue les ris et vent arrière
Laisse arriver près de son bord
Pour voir qui sera le plus fort"

5. Vive lof pour lof, en abattant
Nous l'accostons par son avant
A coup de haches, à coup de sabres
De piqûres, de couteaux, mousquetons
Nous l'avons mis à la raison

6. Que va-t-on dire de lui tantôt
A Brest, à Londres et à Bordeaux
De s'être ainsi laissé surprendre
Par un corsaire de quinze canons
Lui qui en avait trente et six bons



TERRIBLE ABORDAGE DU « KENT »

Dans les prisons de Nantes

Tri Yann

1. Dans les prisons de Nantes,
lan digidigidan, lan digidigidigidan
Dans les prisons de Nantes,
y'avait un prisonnier, y'avait un
prisonnier.
2. Personne ne le vint le vouer
Que la fille du geôlier
3. Un jour il lui demande
Oui que dit-on de moué
4. On dit de vous en ville
Que vous serez pendu
5. Mais s'il faut qu'on me pende
Déliez-moi les pieds
6. La fille était jeunette
Les pieds lui a délié
7. Le prisonnier alerte
Dans la Loire a saute
8. Dès qu'il fut sur les rives
Il se prit à chanter
9. Je chante pour les belles
Surtout celle du geôlier
10. Si je reviens à Nantes
Oui je l'épouserai
11. Dans les prisons de Nantes
Y'avait un prisonnier.



Le Galérien

Maurice Druon

1. Je m'souviens, ma mèr' m'aimait
Et je suis aux galères,
Je m'souviens ma mèr' disait
Mais je n'ai pas cru ma mère
Ne traîn' pas dans les ruisseaux
T'bats pas comme un sauvage
T'amuses pas comm' les oiseaux
Ell' me disait d'être sage

2. J'ai pas tué, j'ai pas volé
J'voulais courir la chance
J'ai pas tué, j'ai pas volé
J'voulais qu'chaqu' jour soit dimanche
Je m'souviens ma mèr' pleurait
Dès qu'je passais la porte
Je m'souviens comme ell' pleurait
Ell' voulait pas que je sorte

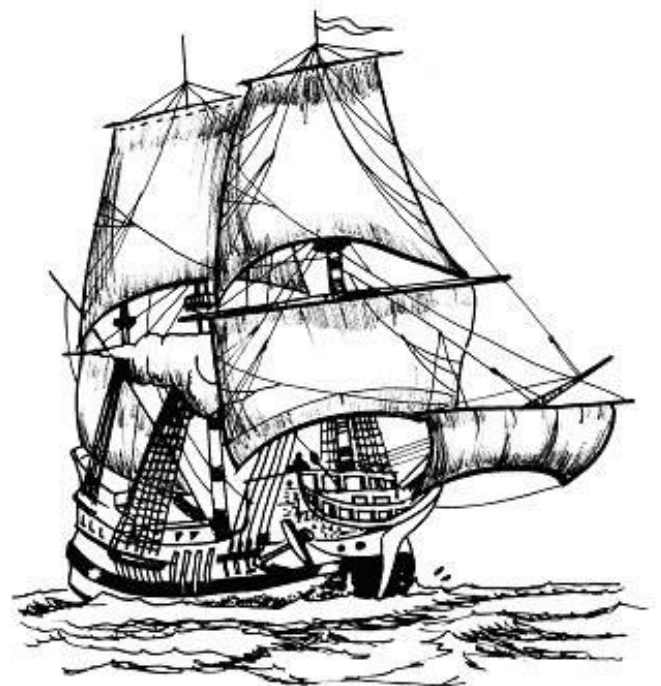
3. Toujours, toujours ell' disait
T'en vas pas chez les filles
Fais donc pas toujours c'qui t'plait
Dans les prisons y a des grilles
J'ai pas tué, j'ai pas volé
Mais j'ai cru Madeleine
J'ai pas tué, j'ai pas volé

J'voulais pas lui fair'de peine

4. Je m'souviens ma mèr' disait
Suis pas les bohémiennes
Je m'souviens comme ell' disait
On ramass' les gens qui traînent
Un jour les soldats du Roy
T'emmen'ront aux galères
Tu t'en iras trois par trois
Comme ils ont emmn'nés ton père

5. Tu auras la têt' rasée
On te mettra des chaînes
T'en auras les reins brisés
Et moi j'en mourrai de peine
Toujours, toujours tu ram'ras
Quand tu s'ras aux galères
Toujours toujours tu ram'ras
Tu pens'ras p't'être à ta mère

6. J'ai pas tué, j'ai pas volé
Mais j'ai pas cru ma mère
Et je m'souviens qu'ell' m'aimait
Pendant qu'je rame aux galères.





Guerre guerre, vente vent

Tri Yann

1. Après sept années de guerre, sept
années de bâtiment (bis)
Je reviens de Grande Terre, je reviens à
Lorient
Je reviens de Grande Terre, Guerre,
guerre, vente, vent

2. J'ai passé des nuits entières debout au
gaillard d'avant (bis)
Sous bon vent, sous vent contraire, sous la
brise, sous les brisants
Sous bon vent, sous vent contraire,
Guerre, guerre, vente, vent

3. Voyez mon sac de misère lourd de
gourdes, vide d'argent (bis)
Allez dire au capitaine j'ai obéi trop
souvent
Allez dire au capitaine, Guerre, guerre,
vente, vent

4. Bonjour ma mie qui m'est chère revoilà
ton cher aimant (bis)
Je suis las de trop de guerres sans voir
grandir mes enfants

Je suis las de trop de guerres, Guerre,
guerre, vente, vent

5. J'ai reçu tes mille lettres par le rossignol
chantant (bis)
Je t'écrivais moins peut-être, je t'envoyais
des rubans
Je t'écrivais moins peut-être, Guerre,
guerre, vente, vent

6. Mes amis plus que naguère vous me
verrez bien souvent (bis)
Après tant d'années de guerre, j'aurai tant
et tant de temps
Après tant d'années de guerre, Guerre,
guerre, vente, vent

7. De Lorient à Grande Terre, vent arrière,
vent avant (bis)
Les fleurs d'hiver étaient belles, elles
annonçaient le printemps
Les fleurs d'hiver étaient belles, Guerre,
guerre, vente, vent

Le Port de Tacoma

C'est dans la cale qu'on
met les rats, houla houla,
C'est dans la cale qu'on
met les rats, houla houlala.

Parés à virer,'
Les gars, faudrait halier.'

On s' repos'ra quand on
arriv'ra'
Dans le port de Tacoma.

C'est dans la mer qu'on
met les mâts, houla la
houla,

C'est dans la mer qu'on
met les mâts, houla
houlala.

C'est dans la pipe qu'on
met l'tabac, houla la houla,
C'est dans la pipe qu'on
met l'tabac, houla houlala.



C'est dans la gueule qu'on
se met l'tafia, houla la
houla,
C'est dans la gueule qu'on
se met l'tafia, houla
houlala.

Mais les filles, ça s'met
dans les bras, houla la
houla,
Mais les filles, ça s'met
dans les bras, houla
houlala.

C'est des rangeos qu'on
met L'matin, houla houla,
C'est des rangeos qu'on
met L'matin, houla houlala

C'est l'Hermine qui perd le
Grand jeu, houla houla,
C'est l'Hermine qui perd le
Grand jeu, houla houlala

C'est dans la Yourte qu'y a
La bouffe, houla, houla,
C'est dans la Yourte qu'y a

La bouffe, houla houlala

C'est Andreas qu'enlève
Les tiques, houla, houla,
C'est Andreas qu'enlève
Les tiques, houla houlala

C'est tous les chefs qui
aiment Dodi, houla, houla,
C'est tous les chefs qui
aiment Dodi, houla,
houlala

Santiano

Hugues Aufray

1. C'est un fameux trois-
mâts fin comme un
oiseau
Hisse et ho, Santiano
Dix-huit nœuds, quatre
cents tonneaux
Je suis fier d'y être
matelot

***Tiens bon la vague et
tiens bon le vent
Hisse et ho, Santiano
Si Dieu veut toujours
droit devant
Nous irons jusqu'à San
Francisco***

2. Je pars pour de longs
mois en laissant Margot
Hisse et ho, Santiano
D'y penser j'en ai le
cœur gros
En doublant les feux de
Saint-Malo

3. On prétend que là-bas
l'argent coule à flots
Hisse et ho, Santiano
On trouve l'or au fond
des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs
lingots

4. Un jour je reviendrai
chargé de cadeaux
Hisse et ho, Santiano
Au pays j'irai voir Margot
A son doigt je passerai
l'anneau

***Tiens bon le cap et tiens
bon le vent
Hisse et ho, Santiano
Sur la mer qui fait le
gros dos
Nous irons jusqu'à San
Francisco***



Dès que le vent soufflera

1. C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme, ta-ta-tin

Moi, la mer, elle m'a pris,
Je m'souviens un mardi
J'ai troqué mes santiags, Et
mon cuir un peu zone
Contre une paire de
dockside, Et un vieux ciré
jaune
J'ai déserté les crasses, Qui
m' disaient "Sois prudent"
La mer, c'est dégueulasse,
Les poissons baisent
dedans

***Dès que le vent soufflera,
Je repartira***

Dès que les vents

tourneront, Nous nous en

***Ho ho ho ho ho hissez haut
ho ho ho***

2. C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme
Moi, la mer, elle m'a pris,
Au dépourvu, tant pis
J'ai eu si mal au cœur, Sur
la mer en furie
Que j'ai vomi mon quatre
heures, Et mon minuit aussi
J'me suis cogné partout, J'ai
dormi dans des draps
mouillés

Ça m'a coûté des sous,
C'est d'la plaisance, c'est le
pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme
Mais elle prend pas la
femme, Qui préfère la
campagne

La mienne m'attend au
port, Au bout de la jetée
L'horizon est bien mort,
Dans ses yeux délavés
Assise sur une bitte,
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte,
La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme
Moi, la mer, elle m'a pris,
Comme on prend un taxi
Je ferai le tour du monde,
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde,
Veulent bien me lâcher la
grappe

J'irais aux quatre vents,
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans,
N'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme

Moi, la mer, elle m'a pris,
Et mon bateau aussi
Il est fier, mon navire, Il est
beau, mon bateau
C'est un fameux trois-mâts,
Fin comme un oiseau
(Hissez haut)
Tabarly, Pajot, Kersauson et
Riguidel
Naviguent pas sur des
cageots, Ni sur des
poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme
Moi, la mer, elle m'a pris,
Je me souviens un vendredi
Ne pleure plus, ma mère,
Ton fils est matelot
Ne pleure plus, mon père,
Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant, Il
est parti marin
Je sais, c'est pas marrant,
Mais, c'était mon destin

Dès que le vent soufflera

Je repartira

Dès que les vents

tourneront

***Nous nous en allerons (de
requin)***

Ambiance



Ambiance



La Bourgogne

1. Au pied d'une vigne j'ai
reçu le jour
Ma mère était digne de
tout mon amour.
Depuis ma naissance elle
m'a nourri,
En reconnaissance mon
cœur la chérit.

***Joyeux enfant de la
Bourgogne
Je n'ai jamais eu de
guignon,***

***Quand je vois rougir ma
trogne***

Je suis fier d'être

Bourguignon

***Et je suis fier, et je suis
fier, et je suis fier d'être***

Bourguignon (bis)

2. Assis sous ma treille plus
heureux qu'un roi
Toujours une bouteille à
côté de moi,
Jamais je ne m'embrouille
car chaque matin,

Je me débarbouille dans
un verre de vin.

3. Madère et champagne
approchez un peu
Et vous, vins d'Espagne
malgré tous vos feux.
Amis de l'ivrogne réclamez
vos droits ;
Devant la Bourgogne,
saluez trois fois

Chevaliers de la Table Ronde

***Chevaliers de la table
ronde***

***Goûtons voir si le vin et
bon***

Goûtons voir, oui, oui, oui

***Goûtons voir, non, non,
non***

***Goûtons voir si le vin et
bon***

1. S'il est bon s'il est
agréable
J'en boirai jusqu'à mon
plaisir

2. Si je meurs je veux qu'on
m'enterre

Dans une cave ou y'a du
bon vin

3. Les deux pieds contre la
muraille

Et la tête sous le robinet

4. Et les quatre plus grands
ivrognes

Porteront les quatre coins
du drap

5. Pour donner le discours
d'usage

On prendra le bistrot du
coin

6. Et si le tonneau se
débouche

J'en boirai jusqu'à mon
loisir

7. Et s'il en reste quelques
gouttes

Ce sera pour nous
rafraichir

8. Sur ma tombe je veux
qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs

Fanchon

1. Amis il faut faire une
pause
J'aperçois l'ombre d'un
bouchon
Buvons à l'aimable
Fanchon
Chantons pour elle
quelque chose

***Ah que son entretien est
doux***

***Qu'elle a de mérite et de
gloire***

***Elle aime à rire, elle aime
à boire***

***Elle aime à chanter
comme nous***

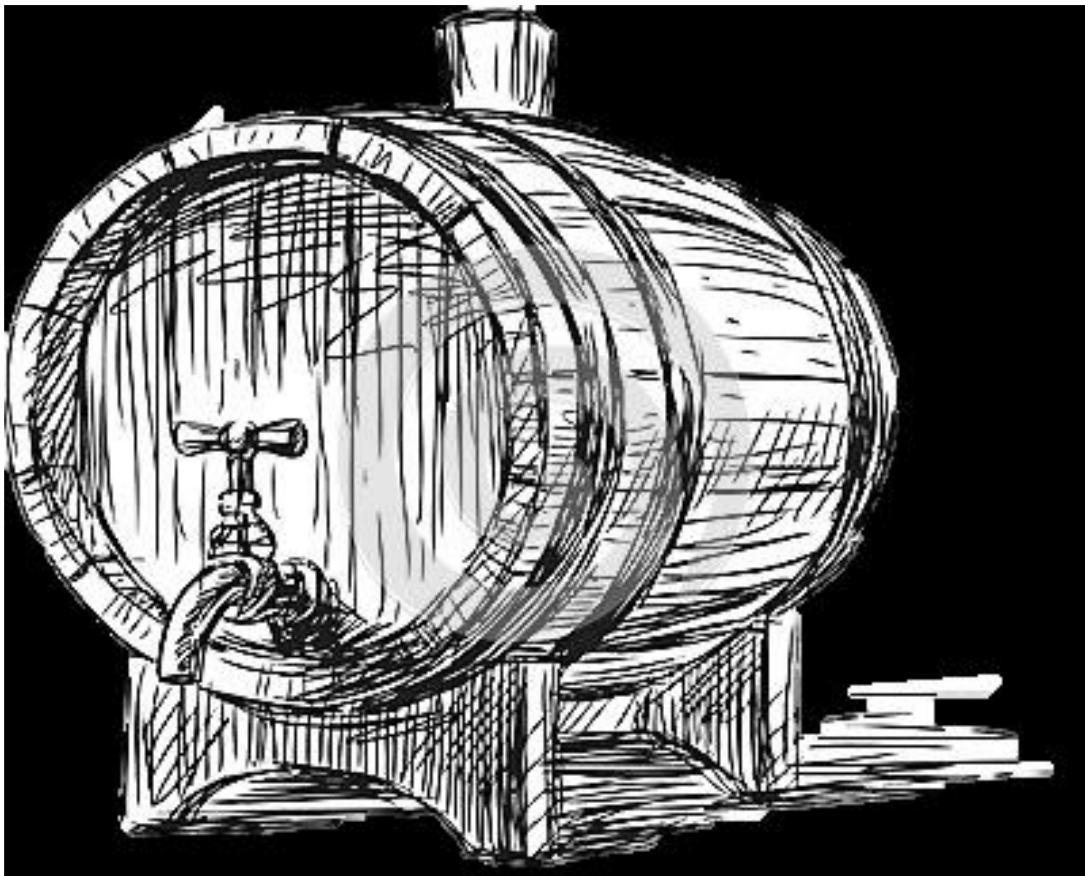
Oui comme nous

2. Fanchon préfère la
grillade
A d'autre mets plus
délicats
Son teint prend un nouvel
éclat
Quand on lui verse une
rasade

3. Fanchon quoique bonne
chrétienne
Fût baptisée avec du vin
Un bourguignon fut son
parrain
Une bretonne sa marraine

4. Fanchon ne se montre
cruelle
Que lorsqu'on lui parle
d'amour
Mais moi je ne lui fais la
cour
Que pour m'enivrer avec
elle

5. Un jour le voisin la
grenade
Lui mit sa main dans son
corset
Elle riposta d'un soufflet
Sur le museau du
camarade





Sacrée bouteille

***Jolie bouteille, Sacrée
bouteille, Veux-tu me laisser
tranquille***

***Je veux te quitter, Je veux
m'en aller, Je veux
recommencer ma vie***

1. J'ai traîné Dans tous les
cafés, J'ai fait la manche bien
des soirs

Les temps sont durs, J'suis
même pas sûr, De me payer
un coup à boire

2. J'ai mal à la tête, Et les
punaises me guettent
Mais que faire dans un cas
pareil ?

3. Dans la nuit, J'écoute la
pluie, Un journal autour des
oreilles

Mon vieux complet Est tout
mouillé, Mais j'ai toujours
ma bouteille

4. Chacun fait Ce qui lui plaît,
Tout l'monde veut sa place
au soleil
Mais moi j'm'en fous, J'n'ai
rien du tout, Rien qu'une
jolie bouteille

Il faut que je m'en aille

1. Le temps est loin de nos
20 ans, Des coups de
poings, des coups de sang
Mais qu'à cela n'tienne,
c'est pas fini : On peut
chanter quand le verre est
bien rempli

***Buvons encore une
dernière fois, À l'amitié,
l'amour, la joie (l'amour la
joie)***

***On a fêté (on a fêté) nos
retrouvailles (nos
retrouvailles)***

***Ça me fait de la peine,
mais il faut que je m'en
aille !***

2. Et souviens-toi de cet
été, La première fois qu'on
s'est saoulé
Tu m'as ramené à la
maison, En chantant, on
marchait à reculons

3. Je suis parti changer
d'étoile, Sur un navire, j'ai
mis la voile
Pour n'être plus qu'un
étranger, Ne sachant plus
très bien où il allait

4. J't'ai raconté mon
mariage, À la mairie d'un
petit village
Je rigolais dans mon
plastron, Quand le maire
essayait de prononcer mon
nom

5. Je n'ai pas écrit toutes
ces années, Et toi aussi, t'es
marié
T'as trois enfants à faire
manger, Mais j'en ai cinq, si
ça peut te consoler



C'est la cloche du Vieux Manoir

C'est la cloche du vieux manoir, Du vieux manoir,
Qui sonne le retour du soir, Le retour du soir.
Ding, ding, dong ! Ding, ding, dong !

Elle descend de la montagne

- | | |
|---|---|
| 1. Ell' descend de la montagne à cheval. Ell' descend de la montagne à cheval
Ell' descend de la montagne, ell' descend de la montagne
Elle descend de la montagne à cheval | 2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend...
3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend...
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans Et toutes ses dents... |
|---|---|
- Sidi ay ay youpi youpi ay / Sidi ay ay youpi youpi ay (bis)***

C'est un beau Roman

C'est un beau roman, c'est une belle histoire, C'est une romance d'aujourd'hui Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard, Elle descendait dans le Midi, le Midi

1. Ils se sont trouvés au bord du chemin, Sur l'autoroute des vacances C'était sans doute un jour de chance
Ils avaient le ciel à portée de main, Un cadeau de la providence
Alors pourquoi penser au lendemain

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé, Se laissant porter par les courants
Se sont racontés leurs vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
2. Ils s'étaient trouvés au bord du chemin, Sur l'autoroute des vacances
Ils cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence

Refusant de penser au lendemain

3. Ils se sont quittés au bord du matin, Sur l'autoroute des vacances C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le Midi



Canons

Vent Frais

Vent du Matin,
Vent qui souffle au sommet des Grands
Pins
Joie du Vent, qui Souffle, allons dans le
Vent frais...

Maudit sois-tu carillonneur

Que Dieu créa pour son malheur
Dès le point du jour à la cloche il
s'accroche
Et le soir encore carillonne plus fort.
Quand sonnera-t-on la mort du
sonneur ?
Quand sonnera-t-on la mort du
sonneur ?

Pirouette Cacahuète

1. Il était un petit
homme, Pirouette,
cacahuète
Il était un petit homme,
Qui avait une drôle de
maison (bis)

2. Sa maison est en
carton, Pirouette,
cacahuète
Sa maison est en carton,
Les escaliers sont en
papier (bis)

3. Si vous voulez y
monter, Pirouette,
cacahuète

Si vous voulez y monter,
Vous vous casserez le
bout du nez (bis)

4. Le facteur y est
monté, Pirouette,
cacahuète
Le facteur y est monté, Il
s'est cassé le bout du nez
(bis)

5. On lui a raccommodé,
Pirouette, cacahuète
On lui a raccommodé,
Avec du joli fil doré (bis)

6. Le beau fil, il s'est
cassé, Pirouette,
cacahuète

Le beau fil, il s'est cassé,
Le bout du nez s'est
envolé (bis)

7. Un avion à réaction,
Pirouette, cacahuète
Un avion à réaction, A
rattrapé le bout du nez
(bis))

8. Mon histoire est
terminée, Pirouette,
cacahuète
Mon histoire est
terminée, Messieurs,
Mesdames, applaudissez
(bis)



Le régiment des fromages blancs

Un régiment de fromages blancs, Déclarent la guerre au camembert Mais le port-salut n'a pas voulu, Car le roquefort était trop fort !	Encore plus fort ! <i>On recommence la chanson en criant de plus en plus fort !</i>
--	--

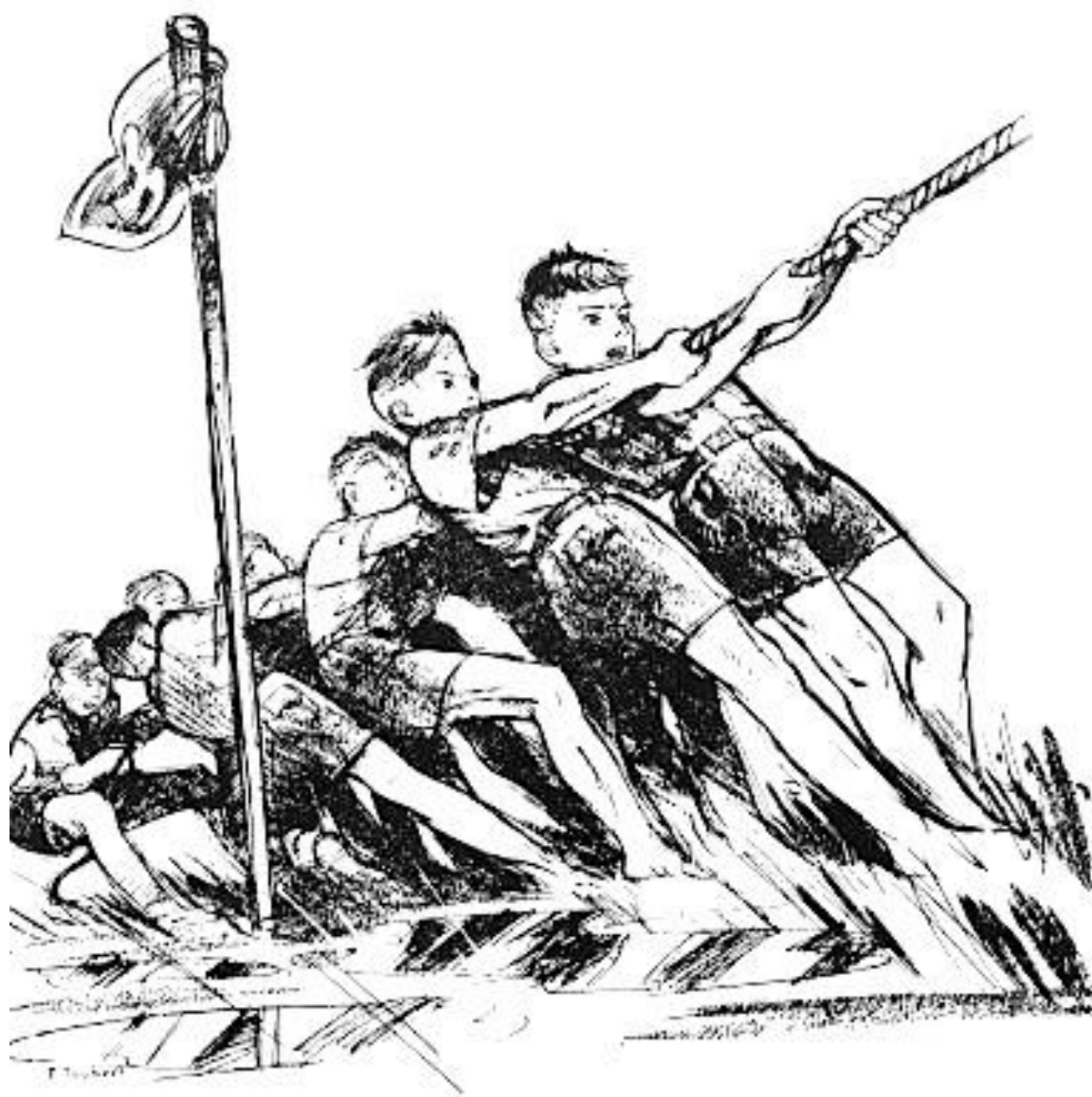
Ah, Mesdames, voilà du bon fromage

Ah, Mesdames, voilà du bon fromage ! Ah, Mesdames, voilà du bon fromage ! Voilà du bon fromage au lait : Il est du pays de celui qui l'a fait.	Celui qui l'a fait, il est de son village, Ah, Mesdames, voilà du bon fromage ! Voilà du bon fromage au lait : Il est du pays de celui qui l'a fait.
---	---

Nagawika

Un petit indien Un petit indien	Quand je serai grand	Sur mon cheval Sur mon cheval	Je danserai toute la nuit
Nagawicka Nagawicka	J'aurai un arc et un carquois	J'irai plus vite que le vent	Un petit indien Un petit indien
Chantait gaiement sur le chemin	J'aurai un arc et un carquois	J'irai plus vite que le vent	Chantait gaiement sur le chemin
Chantait gaiement sur le chemin	Avec des flèches Avec des flèches	Autour du feu Autour du feu	Chantait gaiement sur le chemin
Quand je serai grand	Je chasserai le grand bison	Je danserai toute la nuit	
	Je chasserai le grand bison		

Succès





Les Copains d'abord

1. Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports

Il naviguait en père peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'appelait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

2. Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sort
Aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses matelots
N'étaient pas des enfants d'salards
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

3. C'était pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'était pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord

4. C'était pas des anges non plus
L'Évangile, ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie

C'était leur seule litanie
Leur Credo, leur Confiteor
Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lançaient des S.O.S
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort

Oui, mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau n'se refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ait tenu le coup
Qui n'ait jamais viré de bord
Mais viré de bord
Il naviguait en père peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'appelait les Copains d'abord
Les Copains d'abord



L'Aventurier

1. Egaré dans la vallée
infernale
Le héros s'appelle Bob
Morane
A la recherche de l'Ombre
Jaune
Le bandit s'appelle Mister
Kali Jones
Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des
crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération
Nadawieb

2. Le coeur tendre dans le
lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de
Jarawak

En pleine terreur à
Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane
Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maradjah en répondra

**Et soudain surgit face au
vent**

**Le vrai héros de tous les
temps**

**Bob Morane contre tout
chacal**

**L'aventurier contre tout
guerrier**

**Bob Morane contre tout
chacal**

**L'aventurier contre tout
guerrier**

3. Dérivant à bord du
Sampang
L'aventure au parfum
d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du
Soleil
En démantelant le gang de
l'Archipel
L'otage des guerriers du
Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à
temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la
terre

L'Auvergnat

Georges Brassens

1. Elle est à toi, cette
chanson,
Toi, l'Auvergnat qui, sans
façon,
M'as donné quatre bouts de
bois
Quand, dans ma vie, il faisait
froid,
Toi qui m'as donné du feu
quand
Les croquantes et les
croquants,
Tous les gens bien
intentionnés,

M'avaient fermé la porte au
nez...

Ce n'était rien qu'un feu de
bois,

Mais il m'avait chauffé le
corps,

Et dans mon âme il brule
encor'

A la manier' d'un feu de joi'

**Toi, l'Auvergnat quand tu
mourras,**

**Quand le croqu'Dmort
t'emportera,**

**Qu'il te conduise, à travers
ciel,**

Au Père éternel.

2. Elle est à toi, cette
chanson,
Toi, l'hôtesse qui, sans façon,
M'as donné quatre bouts de
pain
Quand dans ma vie il faisait
faim,
Toi qui m'ouvris ta huche
quand
Les croquantes et les
croquants,



Tous les gens bien
intentionnés, 3.
S'amusaient à me voir
jeuner...
Ce n'était rien qu'un peu de
pain,
Mais il m'avait chauffé le
corps,
Et dans mon âme il brule
encor'
A la manier' d'un grand
festin.
**Toi l'hôtesse quand tu
mourras,**

Elle est à toi cette chanson,
Toi, l'Etranger qui, sans
façon,
D'un air malheureux m'as
sourit
Lorsque les gendarmes m'ont
pris,
Toi qui n'as pas applaudi
quand
Les croquantes et les
croquants,
Tous les gens bien
intentionnés,

Riaient de me voir emmené...
Ce n'était rien qu'un peu de
miel,
Mais il m'avait chauffé le
corps,
Et dans mon âme il brule
encore
A la manier' d'un grand
soleil.
**Toi l'Etranger quand tu
mourras**

La Bohème

Charles Aznavour

1. Je vous parle d'un temps
Que les moins de vingt ans
Ne peuvent pas connaître
Montmartre en ce temps-là
Accrochait ses lilas
Jusque sous nos fenêtres
Et si l'humble garni
Qui nous servait de nid
Ne payait pas de mine
C'est là qu'on s'est connu
Moi qui criait famine
Et toi qui posais nue

**La bohème, la bohème
Ça voulait dire on est heureux
La bohème, la bohème
Nous ne mangions qu'un jour sur deux**

2. Dans les cafés voisins
Nous étions quelques-uns
Qui attendions la gloire

Et bien que miséreux
Avec le ventre creux
Nous ne cessions d'y croire
Et quand quelque bistro
Contre un bon repas chaud
Nous prenait une toile
Nous recitions des vers
Groupes autour du poêle
En oubliant l'hiver

**La bohème, la bohème
Ça voulait dire tu es jolie
La bohème, la bohème
Et nous avons tous du génie**

3. Souvent il m'arrivait
Devant mon chevalet
De passer des nuits blanches
Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein
Du galbe d'une hanche



Et ce n'est qu'au matin
Qu'on s'asseyait enfin
Devant un café-crème
puises mais ravis
Fallait-il que l'on s'aime
Et qu'on aime la vie

***La bohème, la bohème
Ça voulait dire on a vingt ans
La bohème, la bohème
Et nous vivions de l'air du temps***

4. Quand au hasard des jours
Je m'en vais faire un tour
A mon ancienne adresse
Je ne reconnais plus
Ni les murs, ni les rues
Qui ont vu ma jeunesse
En haut d'un escalier
Je cherche l'atelier
Dont plus rien ne subsiste
Dans son nouveau décor
Montmartre semble triste
Et les lilas sont morts

Camerone

Jean-Pax Mefret

La bataille de Camerone est un combat qui opposa une compagnie de la Légion étrangère aux troupes mexicaines le 30 avril 1863 lors de l'expédition française au Mexique. Soixante-deux soldats de la Légion, assiégés dans un bâtiment d'une hacienda du petit village de Camarón de Tejada, résistèrent plus d'une journée à l'assaut de 2 000 soldats mexicains. À la fin de la journée, les six légionnaires encore en état de combattre, à court de munitions, se rendent à leurs adversaires à condition de garder leurs armes et de pouvoir secourir leurs camarades blessés

Garçon,
Si par hasard sur ton livre
d'Histoire,
Tu tombes sur ce nom :
Camerone

Garçon,
Regarde bien cette page
d'Histoire,
Et n'oublie pas ce nom :
Camerone.

Le ciel de feu du Mexique,
A jamais se souviendra,
De ce combat héroïque,
Dans les murs de l'Hacienda.
Dans ce décor gigantesque,
La terre se désaltérait,

La terre se désaltérait,
Du sang qui courait,
dantesque,

Garçon,
Regarde bien cette page
d'Histoire,
Et n'oublie pas ce nom :
Camerone.

Le ciel de feu du Mexique,
A jamais se souviendra,
De ce combat héroïque,
Dans les murs de l'Hacienda.

Dans ce décor gigantesque,
La terre se désaltérait,

Du sang qui courait,
dantesque,

Fiers de tomber pour
l'Empire.
Ils étaient soixante-deux,
Face à deux mille cavaliers,
Le soleil baissa les yeux,
Lorsqu'ils furent exterminés.
A Camerone. (Bis)

Ce nom qui sonne,
Et qui resonance,
Ce nom qui tonne,
Et qui t'étonne.

*Camerone, Camerone,
Camerone. (Ter)*



Céline

Hugues Aufray

1. Dis-moi Céline, les années
ont passé,
Pourquoi n'as-tu jamais
pensé à te marier ?
De toutes mes sœurs qui
vivaient ici
Tu es la seule sans mari.

**Non, non, non, ne rougis
pas, ne rougis pas,
Tu as, tu as toujours de
beaux yeux,
Ne rougis pas, ne rougis pas
Tu aurais pu rendre un
homme heureux.**

2. Dis-moi Céline, toi qui es
notre ainée,
Toi qui fus notre mère, toi
qui l'a remplacée,
N'as-tu vécu pour nous
autrefois
Que sans jamais penser à
toi ?

3. Dis-moi Céline, qu'est-il
donc devenu
Ce gentil fiancé qu'on n'a
jamais revu ?
Est-ce pour ne pas nous
abandonner
Que tu l'as laissé s'en aller ?

4. Mais non Céline, ta vie
n'est pas perdue,
Nous sommes les enfants
que tu n'as jamais eus,
Il y a longtemps que je le
savais
Et je ne l'oublierai jamais.

**Ne pleure pas, ne pleure
pas
Tu as toujours les yeux
d'autrefois
Ne pleure pas, ne pleure
pas
Nous resterons toujours
près de toi
Toujours près de toi**

Dans le Port d'Amsterdam

1. Dans le port
d'Amsterdam
Y a des marins qui
chantent
Les rêves qui les hantent
Au large d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui dorment
Comme des oriflammes
Le long des berges mornes
Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui meurent
Pleins de bière et de
drames
Aux premières lueurs

Mais dans le port
d'Amsterdam
Y a des marins qui naissent
Dans la chaleur épaisse
Des langueurs océanes

2. Dans le port
d'Amsterdam
Y a des marins qui
mangent
Sur des nappes trop
blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des
dents

A croquer la fortune
A décroiser la lune
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusque dans le cœur des
frites
Que leurs grosses mains
invitent
A revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant



3. Dans le port d'Amsterdam

Y a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils
dansent
Comme des soleils craches
Dans le son déchire
D'un accordéon rance
Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à ce que tout à coup
L'accordéon expire

Alors le geste grave
Alors le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam

Y a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la sante
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin ils boivent aux dames

Qui leur donnent leur joli
corps
Qui leur donnent leur
vertu
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les
étoiles
Et ils pissent comme je
pleure
Sur les femmes infidèles
Dans le port d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam

Les Lacs du Connemara

Michel Sardou

1. Terre brûlée au vent
Des landes de pierre,
Autour des lacs,
C'est pour les vivants
Un peu d'enfer,
Le Connemara.

2. Des nuages noirs
Qui viennent du nord
Colorent la terre,
Les lacs, les rivières :
C'est le décor
Du Connemara.

3. Du printemps suivant,
Le ciel irlandais
Était en paix.
Maureen a plongé
Nue dans un lac
Du Connemara.

4. Sean Kelly s'est dit :
"Je suis catholique.
Maureen aussi."
L'église en granit
De Limerick,
Maureen a dit "oui".

5. De Tiperrary
BallyZ Connelly
Et de Galway,
Ils sont arrivés
Dans le comté
Du Connemara.

6. Y avait les Connor,
Les O'Conolly,
Les Flaherty
Du Ring of Kerry
Et de quoi boire
Trois jours et deux nuits.

7. Là-bas, au Connemara,
On sait tout le prix du
silence.
Là-bas, au Connemara,
On dit que la vie
C'est une folie
Et que la folie,
Ça se danse.

8. Terre brûlée au vent
Des landes de pierre,
Autour des lacs,
C'est pour les vivants
Un peu d'enfer,
Le Connemara.

9. Des nuages noirs
Qui viennent du nord
Colorent la terre,
Les lacs, les rivières :
C'est le décor



Du Connemara.

10. On y vit encore
Au temps des Gaels
Et de Cromwell,
Au rythme des pluies
Et du soleil,
Au pas des chevaux.

11. On y croit encore
Aux monstres des lacs
Qu'on voit nager
Certains soirs d'été

Et replonger
Pour l'éternité.

12. On y voit encore
Des hommes d'ailleurs
Venus chercher
Le repos de l'âme
Et pour le cœur,
Un gout de meilleur.

13. L'on y croit encore
Que le jour viendra,
Il est tout près,

Ou les Irlandais
Feront la paix
Autour de la croix.

14. Là-bas, au Connemara,
On sait tout le prix de la
guerre.
Là-bas, au Connemara,
On n'accepte pas
La paix des Gallois
Ni celle des rois
d'Angleterre...

Mon Frère

1. Toi le frère que je n'ai
jamais eu, Sais-tu si tu
avais vécu
Ce que nous aurions fait
ensemble. Un an après
moi, tu serais né,
Alors on n'se s'rait plus
quittés Comme des amis
qui se ressemblent
On aurait appris l'argot par
cœur, J'aurais été ton
professeur
A mon école buissonnière,
Sur qu'un jour on se serait
battu
Pour peu qu'alors on ait
connu, Ensemble la même
première

***Mais tu n'es pas là, A qui
la faute ?
Pas à mon père, Pas à ma
mère, Tu aurais pu
chanter cela***

2. Toi le frère que je n'ai
jamais eu, Si tu savais ce
que j'ai bu
De mes chagrins en
solitaire, Si tu ne m'avais
pas fait faux bond
Tu aurais fini mes
chansons, Je t'aurais appris
à en faire
Si la vie s'était comportée
mieux, Elle aurait divisé en
deux

Les paires de gants, les
paires de claques
Elle aurait surement
partagé, Les mots d'amour
et les pavés Les filles et les
coups de matraque

3. Toi le frère que je
n'aurais jamais, Je suis
moins seul de t'avoir fait
Pour un instant, pour une
fille, Je t'ai dérangé, tu me
pardonne
Ici quand tout vous
abandonne, On se fabrique
une famille

Les Champs Élysées

1. Je m'baladais sur
l'avenue, Le cœur ouvert à
l'inconnu
J'avais envie de dire
bonjour À n'importe qui
N'importe qui et ce fut toi
Je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler,
Pour t'apprivoiser

**Aux Champs-Élysées
Aux Champs-Élysées
Au soleil sous la pluie**

**À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous
voulez
Aux Champs-Élysées**

2. Tu m'as dit j'ai rendez-
vous Dans un sous-sol avec
des fous
Qui vivent la guitare à la
main Du soir au matin
Alors je t'ai accompagné,
On a chanté on a dansé

Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

3. Hier soir deux inconnus
et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout
étourdis par la longue nuit
Et de l'Étoile à la Concorde,
un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point
du jour chantent l'amour

Yellow submarine

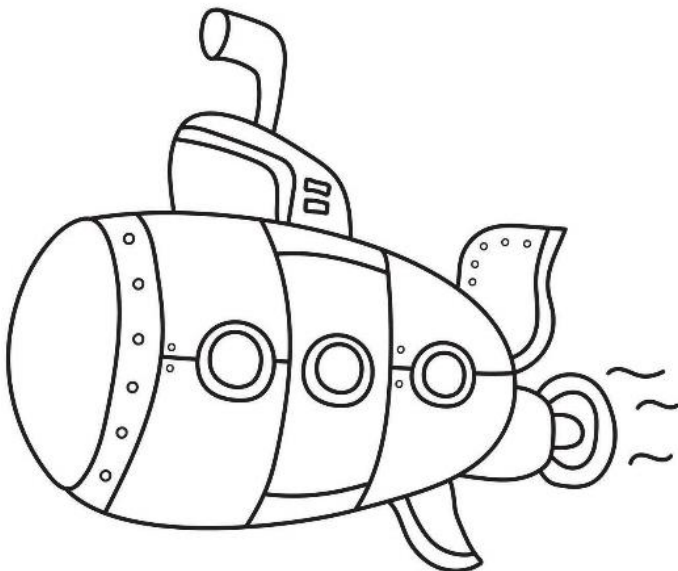
1. In the town where I was born, lived a
man who sailed to sea
And he told us of his life in the land of
submarines

2. So we sailed on to the sun, till we found a
sea of green,
And we lived beneath the waves in our
yellow submarine

***We all live in a yellow submarine, Yellow
submarine, yellow submarine (bis)***

3. And our friends are all aboard, many
more of them live next door
And the band begins to play

4. As we live a life of ease, every one of us
has all we need
Sky of blue and sea of green in our yellow
(in our yellow)





Let my people go

1. Un grand navire est
arrivé, Let my people go
Des soldats blancs ont
débarqué, Let my people
go

***Descends, Seigneur,
Reviens sur cette Terre
De la peur, de la faim,
Seigneur, Délivre nos
frères***

2. Ils ont pillé, ils ont brûlé,
Let... Et massacré nos
derniers nés, Let...

3. Les soldats nous ont
enchaînés, Let... Les
planteurs nous ont
achetés, Let...

4. Ils ont frappé ceux qui
tombaient, Let... Ils ont tué
ceux qui fuyaient, Let...

5. Depuis, trois siècles ont
passé, Let... Quand
viendras-tu nous délivrer,
Let...

6. Les Noirs sont las de
pardonner, Let... Les Noirs
voudraient pouvoir aimer,
Let...

Quand on n'a que l'amour

1. Quand on a que l'amour, A s'offrir en
partage
Au jour du grand voyage, Qu'est notre
grand amour
Quand on a que l'amour, Mon amour toi
et moi
Pour qu'éclatent de joie, Chaque heure et
chaque jour
Quand on a que l'amour, Pour vivre nos
promesses
Sans nulle autre richesse, Que d'y croire
toujours
Quand on a que l'amour, Pour meubler de
merveilles
Et couvrir de soleil, La laideur des
faubourgs :
Quand on a que l'amour, Pour unique
raison
Pour unique chanson, Et unique secours

2. Quand on a que l'amour, Pour habiller
matin
Pauvres et malandrins, De manteaux de
velours
Quand on a que l'amour, A offrir en prière
Pour les maux de la terre, En simple
troubadour
Quand on a que l'amour, A offrir à ceux là
Dont l'unique combat, Est de chercher le
jour
Quand on a que l'amour, Pour tracer un
chemin
Et forcer le destin, A chaque carrefour
Quand on a que l'amour, Pour parler aux
canons
Et rien qu'une chanson, Pour convaincre
un tambour
Alors sans avoir rien, Que la force d'aimer
Nous aurons dans nos mains, Amis le
monde entier



En l'an 2001

1. Sur les photographies de ce vieux caillou,
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001
On posera nos valises, nos cantines en fer
Sur un bout de banquise, un coin de désert
Et on s'lavera les dents avec des refrains
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs, je serai vieux demain

Quand t'auras tes vingt ans en l'an 2001

2. Petit bonhomme, Tu viens d'éclore comme un ange humain
Tout petit bout d'homme, Qui tend la main pour faire ses premiers pas
Petit bonhomme, Traverser le salon
C'est un peu comme atteindre l'horizon
Petit bonhomme, Faut jamais baisser les bras
Et on posera nos pelles à l'heure des repas
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
Quand on aura vingt ans en l'an 2001
J'aurai bien des tourments, tu n'en sauras rien

Quand t'auras tes vingt ans en l'an 2001

3. Petit bonhomme, Tu veux tout faire comme t'en as envie
Vivre au maximum, Brûler ta vie sans savoir où tu vas
Petit bonhomme, Partir sans rien savoir
C'est un peu comme marcher dans la nuit noire
Petit bonhomme, Et dire que j'ai fait comme toi
On se fera des igloos, on mangera des phoques
Et on plantera des clous en plein dans le roc
On n'aura plus de gants, on aura nos poings
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Comme toi

1. Elle avait les yeux clairs et la robe en velours
À côté de sa mère et la famille autour
Elle pose un peu distraite au doux soleil De la fin du jour
La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir Le bonheur en personne et la douceur d'un soir

Elle aimait la musique, surtout Schumann
Et puis Mozart

Comme toi, Comme toi, comme toi, comme toi (bis)
Comme toi que je regarde tout bas
Comme toi qui dors en rêvant à quoi, comme toi

Comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas
Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois.
Elle chantait les grenouilles et les princesses
Qui dorment au bois. Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis



Surtout Ruth et Anna et
surtout Jérémie
Et ils se marieraient un
jour peut-être à Varsovie

3. Elle s'appelait Sarah elle
n'avait pas huit ans

Sa vie, c'était douceur,
rêves et nuages blancs
Mais d'autres gens en
avaient décidé autrement
Elle avait tes yeux clairs et
elle avait ton âge

C'était une petite fille sans
histoire et très sage
Mais elle n'est pas née
comme toi, Ici et
maintenant

Il est libre Max

1. Il met de la magie, mine
de rien, dans tout ce qu'il
fait,
Il a le sourire facile, même
pour les imbéciles,
Il s'amuse bien, il n'tombe
jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par
les néons des manèges
Il vit sa vie sans s'occuper
des grimaces
Que font autour de lui les
poissons dans la nasse.

***Il est libre Max, il est libre
Max
Y'en a même qui disent
qu'ils l'ont vu voler***

2. Il travaille un petit peu
quand son corps est
d'accord
Pour lui faut pas s'en faire,
il sait doser son effort
Dans l' panier de crabes, il
joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à
faire des bulles dans la
mare.

3. Il regarde autour de lui
avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu
dire, il t'aime déjà au
départ
Il n'fait pas de bruit, il
n'joue pas du tambour
Mais la statue de marbre
lui sourit dans la cour.

4. Et bien sûr toutes les
filles lui font leurs yeux de
velours
Lui, pour leur faire plaisir, il
leur raconte des histoires
Il les emmène par-delà les
labours
Chevaucher des licornes à
la tombée du soir.

5. Comme il a pas d'argent
pour faire le grand
voyageur
Il va parler souvent aux
habitants de son coeur
Qu'est-ce qu'ils
s'racontent, c'est ça qu'il
faudrait savoir
Pour avoir comme lui
autant d'amour dans le
regard





Je vous salue Marie

1. Par le petit garçon qui meurt près de sa mère,
Tandis que des enfants s'amuse au parterre.
Et par l'oiseau blessé qui ne sait pas comment
Son aile tout à coup s'ensanglante et descend,
Par la soif et la faim et le délire ardent,

Je vous salue, Marie

2. Par les gosses battus,
par l'ivrogne qui rentre,
Par l'âne qui reçoit des coups de pied au ventre,
Et par l'humiliation de l'innocent châtié,
Par la vierge vendue qu'on a déshabillée,
Par le fils dont la mère a été insultée,

Je vous salue, Marie

3. Par la vieille qui, trébuchant sous trop de poids,
S'écrie "mon Dieu !" par le malheureux dont les bras,
Ne purent s'appuyer sur une amour humaine

Comme la Croix du Fils sur Simon de Cyrène,
Par le cheval tombé sous le chariot qu'il traîne,
Je vous salue, Marie

4. Par les quatre horizons qui crucifient le monde,
Par tous ceux dont la chair se déchire ou succombe,

Par ceux qui sont sans pieds, par ceux qui sont sans mains,
Par le malade que l'on opère et qui geint,
Et par le juste mis au rang des assassins,

Je vous salue, Marie

5. Par la mère apprenant que son fils est guéri,
Par l'oiseau rappelant l'oiseau tombé du nid,
Par l'herbe qui a soif et recueille l'ondée,
Par le baiser perdu par l'amour redonné,
Et par le mendiant retrouvant sa monnaie,
Je vous salue, Marie

Le Métèque

1. Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec et mes cheveux aux quatre vents,
Avec mes yeux tout délavés qui me donnent l'air de rêver, moi qui ne rêve plus souvent,
Avec mes mains de maraudeur, de musicien et de rôdeur qui ont pillé tant de jardins,

Avec ma bouche qui a bu, qui a embrassé et mordu sans jamais assouvir sa faim.

2. Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec de voleur et de vagabond,
Avec ma peau qui s'est frottée au soleil de tous les étés et tout ce qui portait jupon,

Avec mon cœur qui a su faire souffrir autant qu'il a souffert sans pour cela faire d'histoires.

Avec mon âme qui n'a plus la moindre chance de salut pour éviter le purgatoire

3. Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec et mes cheveux aux quatre vents,



Je viendrai ma douce
captive, mon âme sœur,
ma source vive, je viendrai
boire tes 20 ans.
Et je serai prince de sang,
rêveur ou bien adolescent

comme il te plaira de
choisir
Et nous ferons de chaque
jour toute une éternité
d'amour que nous vivrons
à en mourir

Et nous ferons de chaque
jour
Toute une éternité
d'amour
Que nous vivrons à en
mourir

Il changeait la vie

1. C'était un cordonnier,
sans rien d'particulier,
Dans un village dont le
nom m'a échappé
Il faisait des souliers si jolis,
si légers, Que nos vies
semblaient un peu moins
lourdes à porter
Il y mettait du temps, du
talent et du cœur, Ainsi
passait sa vie au milieu de
nos heures
Et loin des beaux discours,
des grandes théories, À sa
tâche chaque jour, on
pouvait dire de lui : **//
changeait la vie**

2. C'était un professeur, un
simple professeur, Qui
pensait que savoir était un
grand trésor
Que tous les moins que
rien n'avaient pour s'en
sortir, Que l'école et le
droit qu'à chacun de
s'instruire
Il y mettait du temps, du
talent et du cœur, Ainsi
passait sa vie au milieu de
nos heures
Et loin des beaux discours,
des grandes théories À sa
tâche chaque jour, on
pouvait dire de lui : **//
changeait la vie**

3. C'était un p'tit
bonhomme, rien qu'un
tout p'tit bonhomme,
Malhabile et rêveur, un
peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni
des autres hommes, Il
pleurait sur son saxophone
Il y mit tant de temps, de
larmes et de douleur, Les
rêves de sa vie, les prisons
de son cœur
Et loin des beaux discours,
des grandes théories,
Inspiré jour après jour de
son souffle et de ses cris : **//
changeait la vie**

Succès

Sound of Silence

1. Hello darkness, my old
friend, I've come to talk
with you again
Because a vision softly
creeping, Left its seeds
while I was sleeping

And the vision that was
planted in my brain, Still
remains
Within the sound of silence

2. In restless dreams I
walked alone, Narrow
streets of cobblestone

'Neath the halo of a street
lamp, I turned my collar to
the cold and damp
When my eyes were
stabbed by the flash of a
neon light

That split the night, And
touched the sound of
silence

3. And in the naked light I
saw, Ten thousand people,
maybe more
People talking without
speaking, People hearing
without listening
People writing songs that
voices never share, No one
dared

Disturb the sound of
silence

4. "Fools" said I, "You do
not know, Silence like a
cancer grows
Hear my words that I might
teach you, Take my arms
that I might reach you"
But my words like silent
raindrops fell, And echoed
in the wells of silence

And the people bowed and
prayed, To the neon god
they made

5. And the sign flashed out
its warning, In the words
that it was forming
And the sign said, "The
words of the prophets, Are
written on the subway
walls
And tenement halls, And
whispered in the sounds of
silence"

Siffler sur la colline

1. Je l'ai vue près d'un laurier elle gardait
ses blanches brebis,
Quand j'ai demandé d'où venait sa peau
fraîche elle m'a dit
"C'est d'rouler dans la rosée qui rend les
bergères jolies".
Mais quand j'ai dit qu'avec elle je
voudrais y rouler aussi
Elle m'a dit...

***Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la
colline***

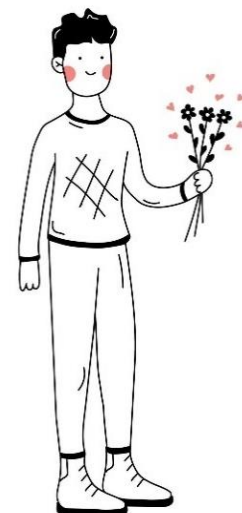
***De l'attendre avec un petit bouquet
d'églantines***

***J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que
j'ai pu***

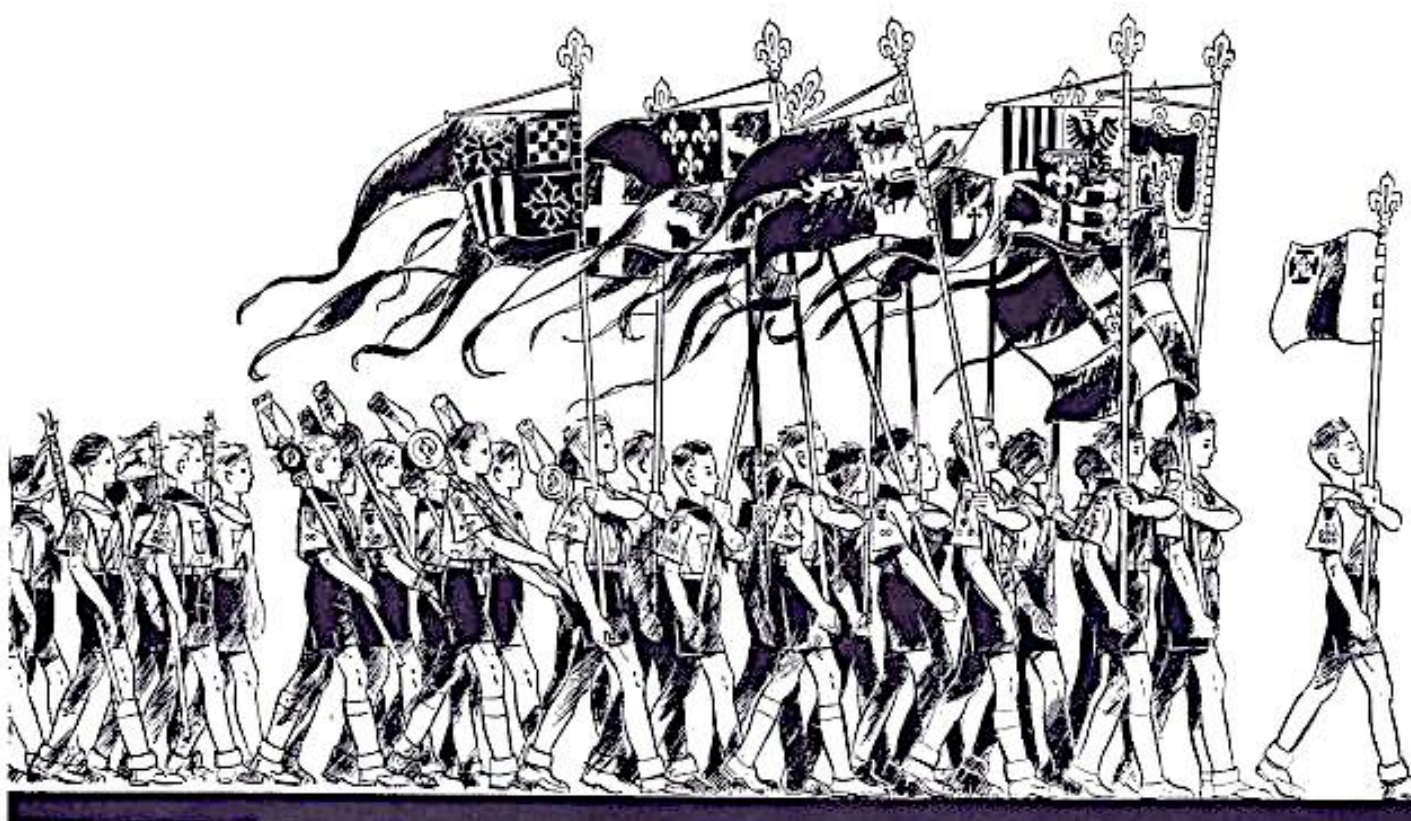
***J'ai attendu attendu elle n'est jamais
venue***

***Zai-zai-zai-zai, Zai-zai-zai-zai, Zai-zai-
zai-zai, Zai-zai-zai-zai***

2. À la foire du village un jour, je lui ai
soupiré
Que je voudrais être une pomme
suspendue à un pommier
Et qu'à chaque fois qu'elle passe, Elle
vienn me mordre dedans
Mais elle est passée tout en me
montrant ses jolies dents
Elle m'a dit



Etapes



Love

**Love, c'était son nom,
Love**

**Un vagabond qui vivait de
soleil, d'espace et de
chansons**

1. Il est venu chez nous
Guitare en bandoulière
Venait d'on ne sait où
Il parcourait la terre
Et dans ses longs cheveux
Le vent semblait chanter

Tout au fond de ses yeux
Dansait la liberté

2. Il écoutait le vent
Les fleurs et les rivières
Jouait comme un enfant
Parlait à la lumière
Il partageait ses rires
Ses rêves et ses projets
Et dans chaque sourire
Dansait la liberté

3. Il est parti un jour
Nul ne sait où il est
Au pays de l'amour
Tu peux le rencontrer
Mais dans notre maison
Il nous aura laissé
Avec cette chanson
Un peu de liberté

Le Vieux Joe

1. Ils ne sont plus
Les beaux jours de l'amitié
Tous mes amis
Ont quitté les cotonniers
Ils sont partis
Au pays du grand repos
J'entends leurs douces voix
chanter
« Eho, vieux Jo ! »

**Me voilà, me voilà ! Tout
brisé par les travaux,**

**J'entends leurs douces
voix chanter « Eho, vieux
Jo ! »**

2. Pourquoi pleurer,
Quand mon cœur est
toujours gai ?
Pourquoi gémir ?
Ils ne peuvent revenir.
Depuis longtemps
Ils sont tous partis là-haut :
J'entends leurs douces voix
chanter

« Eho, vieux Jo ! »

3. Où sont-ils donc,
Les amis qu'on aimait
tant ?
Et ces enfants
Qu'on berçait si
doucement ?
Ils sont heureux !
Près d'eux je serai bientôt.
J'entends leurs douces voix
chanter
« Eho, vieux Jo ! »





Qu'il est formidable d'aimer

Qu'il est formidable d'aimer, Qu'il est formidable !

Qu'il est formidable d'aimer, Qu'il est formidable de tout donner pour aimer (aimer)

1. Quand on n'a que ses mains, À tendre ou à donner

Quand on n'a que ses yeux, Pour rire ou pour pleurer

Quand on n'a que sa voix, Pour crier et chanter

Quand on n'a que sa vie, Et qu'on veut la donner

2. Quand on n'a que sa peine, À dire ou à cacher

Quand on n'a que ses joies, À taire ou à partager

Quand on n'a que ses rêves, À faire voyager
Quand on n'a que sa vie, Et qu'on veut la donner

3. Quand le pain et le vin, Ont le goût de vérité
Quand il y a sur la route, Ce pas qu'on reconnaît
Quand on regarde ensemble, Vers le même sommet

Quand on n'a que sa vie, Et qu'on veut la donner

Nicolas Et Bart – Here's to You

Maintenant Nicolas et Bart, Vous dormez au fond de nos cœurs
Vous étiez tous seuls dans la mort, Mais par elle vous vaincrez !

Here's to you, Nicolas and Bart, Rest forever here in our hearts
The last and final moment is yours, That agony is your triumph

Le Sud

1. C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane, À l'Italie
Il y a du linge étendu sur la terrasse, Et c'est joli

***On dirait le Sud, Le temps dure longtemps
Et la vie sûrement, Plus d'un million d'années, Et toujours en été***

2. Y a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
Y a plein de chiens, Y a même un chat, une tortue, des poissons rouges, Il ne manque rien

3. Un jour ou l'autre il faudra qu'il y ait la guerre, On le sait bien

On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire ; On dit, "c'est le destin"

***Tant pis pour le Sud,
C'était pourtant bien
On aurait pu vivre, Plus d'un million d'années, Et toujours en été***



Capri c'est fini

1. Nous n'irons plus jamais, Où tu m'as dit
"je t'aime"

Nous n'irons plus jamais, Tu viens de
décider

Nous n'irons plus jamais, Ce soir c'est plus
la peine

Nous n'irons plus jamais, Comme les
autres années

Capri, c'est fini

***Et dire que c'était la ville de mon premier
amour***

Capri, c'est fini

Je ne crois pas que j'y retournerai un jour

2. Nous n'irons plus jamais Où tu m'as dit
je t'aime

Nous n'irons plus jamais, Comme les
autres années

Parfois je voudrais bien, Te dire,
"recommençons"

Mais je perds le courage, Sachant qu'tu
diras non

L'Aigle Noir

1. Un beau jour ou peut-
être une nuit, Près d'un lac
je m'étais endormie
Quand soudain, semblant
crever le ciel, Et venant de
nulle part, Surgit un aigle
noir

2. Lentement, les ailes
déployées, Lentement, je
le vis tourner
Près de moi, dans un
bruissement d'ailes,
Comme tombé du ciel,
L'oiseau vint se poser

3. Il avait les yeux couleur
rubis, Et des plumes
couleur de la nuit
À son front, brillant de
mille feux, L'oiseau roi
couronné, Portait un
diamant bleu

4. De son bec, il a touché
ma joue, Dans ma main, il
a glissé son cou
C'est alors que je l'ai
reconnu, Surgissant du
passé, Il m'était revenu

5. Dis l'oiseau, oh dis,
emmène-moi, Retournons
au pays d'autrefois
Comme avant, dans mes
rêves d'enfant, Pour
cueillir en tremblant, Des
étoiles, des étoiles

6. Comme avant, dans mes
rêves d'enfant, Comme
avant, sur un nuage blanc
Comme avant, allumer le
soleil, Être faiseur de pluie,
Et faire des merveilles

7. L'aigle noir dans un
bruissement d'ailes, Prit
son vol pour regagner le
ciel
Quatre plumes, couleur de
la nuit, Une larme, ou
peut-être un rubis.
J'avais froid, il ne me
restait rien. L'oiseau
m'avait laissée Seule avec
mon chagrin.

8. Un beau jour, ou était-ce
une nuit, Près d'un lac je
m'étais endormie.
Quand soudain, semblant
crever le ciel, Et venant de
nulle part, Surgit un aigle
noir.



L'eau vive

1. Ma petite est comme
l'eau, elle est comme
l'eau vive

Elle court comme un
ruisseau, que des enfants
poursuivent

***Courez, courez vite si
vous le pouvez,
Jamais, jamais vous ne la
rattraperez !***

2. Lorsque chantent les
pipeaux, lorsque danse
l'eau vive

Elle mène mes troupeaux
au pays des olives
Venez, venez, mes
chevreaux, mes agnelets

Dans le laurier, le thym et
le serpolet

3. Un jour que sous les
roseaux, sommeillait mon
eau vive

Vinrent les gars du
hameau, pour l'emmenner
captive

Fermez, fermez votre
cage à double clé
Entre vos doigts, l'eau
vive s'envolera

4. Comme les petits
bateaux emportés par
l'eau vive

Dans ses yeux les
jouvenceaux voguent à la
dérive

Voguez, voguez, demain
vous accosterez
L'eau vive n'est pas
encore à marier

5. Pourtant un matin
nouveau à l'aube mon
eau vive
Viendra battre son
trousseau aux cailloux de
la rive

Pleurez, pleurez, si je
demeure esseulé
Le ruisselet, au large s'en
est allé

Prendre un enfant par la main

1. Prendre un enfant par la main Pour
l'emmenner vers demain
Pour lui donner la confiance en son pas,
Prendre un enfant pour un roi
Prendre un enfant dans ses bras Et pour
la première fois
Sécher ses larmes en étouffant de joie,
Prendre un enfant dans ses bras

2. Prendre un enfant par le cœur, Pour
soulager ses malheurs
Tout doucement, sans parler, sans
pudeur, Prendre un enfant sur son cœur
Prendre un enfant dans ses bras Mais
pour la première fois

Verser des larmes en étouffant sa joie,
Prendre un enfant contre soi

3. Prendre un enfant par la main Et lui
chanter des refrains
Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour,
Prendre un enfant par l'amour
Prendre un enfant comme il vient Et
consoler ses chagrins
Vivre sa vie des années, puis soudain,
Prendre un enfant par la main
En regardant tout au bout du chemin,
Prendre un enfant pour le sien

Les Mistral Gagnants

1. À m'asseoir sur un banc,
cinq minutes, avec toi Et
regarder les gens, tant qu'y
en a

Te parler du bon temps, qui
est mort ou qui reviendra,
En serrant dans ma main
tes petits doigts

Pis donner à bouffer à des
pigeons idiots, Leur filer
des coups de pied pour de
faux

Et entendre ton rire qui
lézarde les murs, Qui sait
surtout guérir mes
blessures

Te raconter un peu
comment j'étais, minot Les
bombecs fabuleux qu'on
piquait chez l'marchand
Car-en-sac et Minto,
caramels à un franc, Et les
Mistral Gagnants

2. À marcher sous la pluie,
cinq minutes, avec toi, Et
regarder la vie, tant qu'y en
a

Te raconter la Terre en te
bouffant des yeux, Te
parler de ta mère, un petit
peu

Et sauter dans les flaques
pour la faire râler, Bousiller
nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire

comme on entend la mer,
S'arrêter, repartir en
arrière

Te raconter surtout les
Carambars d'antan et les
Coco Boers

Et les vrais Roudoudous qui
nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents,
Et les Mistral Gagnants

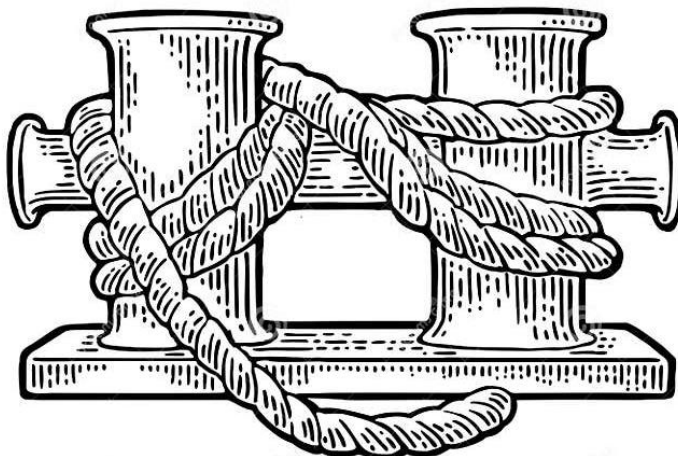
3. À m'asseoir sur un banc,
cinq minutes, avec toi,
Regarder le soleil qui s'en
va

Te parler du bon temps, qui
est mort et je m'en fous, Te
dire que les méchants, c'est
pas nous

Que si moi je suis barge, ce
n'est que de tes yeux, Car
ils ont l'avantage d'être
deux

Et entendre ton rire
s'envoler aussi haut Que
s'envolent les cris des
oiseaux

Te raconter, enfin, qu'il
faut aimer la vie, L'aimer
même si le temps est
assassin et emporte avec
lui Les rires des enfants
Et les Mistral Gagnants Et
les Mistral Gagnants



J'ai demandé à la Lune

1. J'ai demandé à la lune,
Et le soleil ne le sait pas
Je lui ai montré mes
brûlures, Et la lune s'est
moquée de moi
Et comme le ciel n'avait
pas fière allure, Et que je
ne guérissais pas
Je me suis dit quelle
infortune, Et la lune s'est
moquée de moi

2. J'ai demandé à la lune,
Si tu voulais encore de moi

Elle m'a dit "j'ai pas
l'habitude de m'occuper
des cas comme ça"
Et toi et moi, On était
tellement sûr, Et on se
disait quelques fois
Que c'était juste une
aventure, Et que ça ne
durerait pas
Je n'ai pas grand chose à te
dire, Et pas grand chose
pour te faire rire
Car j'imagine toujours le
pire, Et le meilleur me fait
souffrir

3. J'ai demandé à la lune,
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit "j'ai pas
l'habitude de m'occuper
des cas comme ça"
Et toi et moi, On était
tellement sûr, Et on se
disait quelques fois
Que c'était juste une
aventure, Et que ça ne
durerait pas

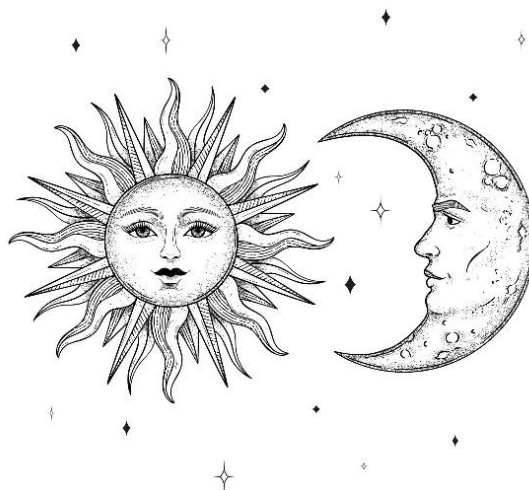
Oh When the Saints

1. Oh, When The Saints, Go Marching In
Oh, When The Saints Go Marching In,
Oh Lord, I Want To Be In That Number
Oh When The Saints Go Marching In

2. Oh, When The Sun Refuse To Shine
Oh, When The Sun Refuse To Shine
Oh Lord, I Want To Be In That Number
Oh When The Sun Refuse To Shine

3. O When The Stars, Begin To Fall
O When The Stars Begin To Fall
Oh Lord, I Want To Be In That Number
Oh When The Stars Begin To Fall

4. Oh, When The Saints, Go Marching In
Oh, When The Saints Go Marching In,
Oh Lord, I Want To Be In That Number
Oh When The Saints Go Marching In.



Appels



Appels



Les gens heureux

Gérard Lenorman

1. Notre vieille Terre est une étoile
Où toi aussi tu brilles un peu

***Je viens te chanter la ballade
La ballade des gens heureux (bis)***

2. Tu n'as pas de titre ni de grade
Mais tu dis "tu" quand tu parles à Dieu

3. Journaliste pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux
Je t'offre un titre formidable

4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant il te ressemble un peu

***Je viens lui chanter la ballade
La ballade des gens heureux***

6. Toi la star du haut de ta vague
Descends vers nous, tu verras mieux

7. Roi de la drague et de la rigolade
Rouleur flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

***Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux
Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux***

Allô Maman bobo

Alain Souchon

1. Je marche tout seul le
long de la ligne de chemin
de fer
Dans ma tête y a pas
d'affaires
Je donne des coups de pied
dans une petite boîte en
fer
Dans ma tête y a rien à
faire
Je suis mal en campagne et
mal en ville

Peut-être un petit peu trop
fragile

***Allô Maman bobo
Maman, comment tu m'as
fait, je suis pas beau
Allô Maman bobo
Allô Maman bobo***

2. Je traîne fumée, je me
retrouve avec mal au cœur
J'ai vomi tout mon quatre
heures

Fêtes, nuits folles, avec les
gens qu'ont du bol
Maintenant que je fais du
music-hall
Je suis mal à la scène et
mal en ville
Peut-être un petit peu trop
fragile

3. Moi je voulais les sorties
du port à la voile
La nuit, barrer les étoiles



Moi les chevaux, le revolver
et le chapeau de clown
La belle Peggy du saloon
Je suis mal en homme dur

Et mal en petit cœur
Peut-être un petit peu trop
rêveur
Allô Maman bobo

Allô Maman bobo
Allô Maman bobo
Maman, comment tu m'as
fait, je suis pas beau

Le déserteur

Boris Vian

1. Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps

2. Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir

3. Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens

4. C'est pas pour vous
fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m'en vais déserteur

5. Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants

6. Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa
tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers

7. Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé

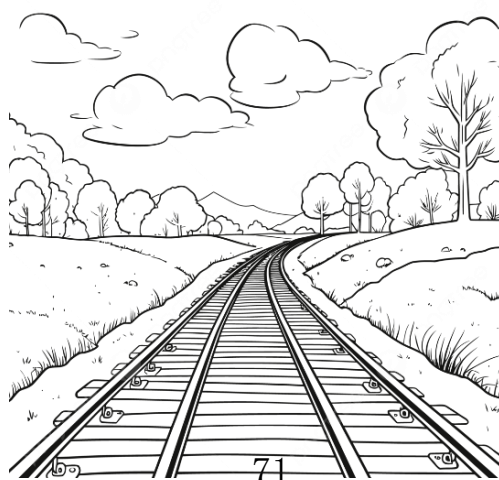
8. Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins
Je mendierai ma vie

Sur les routes de France

9. De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir

10. S'il faut donner son
sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre

11. Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer





Armstrong

1. Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau
Quand on veut chanter
l'espoir, quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le ciel,
l'oiseau, rien, rien, rien ne luit là-haut

Les anges zéro, je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

Chante pour moi, louis, oh oui, chante, chante, chante, ça tient chaud

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire ! C'est pas très marrant

Qu'on l'écrive blanc sur noir, ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge, sang, sang, sans trêve ni repos

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs?

Ce serait rigolo

Allez louis, alléluia

Au-delà de nos oripeaux

Noir et blanc sont ressemblants

Comme deux gouttes d'eau

Education sentimentale

Maxime le Forestier

1. Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune cueillir des serments

Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les coeurs d'enfants

Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses et dans tes cheveux

Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux

2. Demain, à l'aurore, nous irons encore glaner dans les champs

Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines, tu te coucheras
Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune, tu te donneras

3. C'est au crépuscule, quand la libellule s'endort au marais
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline et vite rentrer
Ne dis rien, ma brune, pas même à la lune et moi dans mon coin

J'irai solitaire, je saurai me taire, je ne dirai rien

4. Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune cueillir des serments

Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les coeurs d'enfants

Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses et dans tes cheveux

Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux



San Francisco

1. C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y vient à pied, on ne frappe pas
Ceux qui vivent là, ont jeté la clé
On se retrouve ensemble
Après des années de route
Et l'on vient s'asseoir autour du repas
Tout le monde est là, à cinq heures du soir

***Quand San Francisco s'embrume
Quand San Francisco s'allume
San Francisco, où êtes vous
Lizzard et Luc, Psylvia, attendez-moi***

2. Nageant dans le brouillard
Enlacés, roulant dans l'herbe
On écouterà Tom à la guitare
Phil à la kéné, jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux, on s'endormira

3. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied, on ne frappe pas
Ceux qui vivent là, ont jeté la clef
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière, et peuplée de fous
Elle sera dernière à rester debout

*Si San Francisco s'effondre
Si San Francisco s'effondre
San Francisco ! Où êtes vous
Lizzard et Luc, Psylvia, attendez-moi*

Je ne suis pas un héros

Daniel Balavoine

1. Des coups de poing dans
l'âme, le froid de la lame
qui court
Chaque jour me pousse un
peu plus vers la fin
Quand je monte sur scène
comme on prend le dernier
train
Même les soirs de drame, il
faut trouver la flamme qu'il
faut
Pour toucher les femmes
qui me tendent les mains

Qui me crient qu'elles
m'aiment et dont je ne sais
rien

***C'est pour ça
qu'aujourd'hui je suis
fatigué, C'est pour ça
qu'aujourd'hui je voudrais
crier :
Je ne suis pas un héros,
mes faux pas me collent à
la peau.***

***Je ne suis pas un héros,
faut pas croire ce que
disent les journaux
Je ne suis pas un héros, un
héros (Bis)***

2. Quand les cris de
femmes s'accrochent à mes
larmes, je sais
Que c'est pour m'aider à
porter tous mes chagrins et
je me dis qu'elles rêvent,
mais ça leur fait du bien.



À coups de poing dans
l'âme, j'ai trouvé la flamme
qu'il faut,
Pour mourir célèbre, il ne
faut rien emporter
Que ce que les autres
N'ont pas voulu garder

***C'est pour ça
qu'aujourd'hui je suis
fatigué, C'est pour ça***

***qu'aujourd'hui je voudrais
crier :***

***Je ne suis pas un héros,
mes faux pas me collent à
la peau.***

***Je ne suis pas un héros,
faut pas croire ce que
disent les journaux***

***Je ne suis pas un héros, un
héros (Bis)***

Un héros

Je ne suis, je ne suis pas un
héros

Je ne suis pas un héros, un
héros

Un héros

Je ne suis pas un héros

Wowowoh je ne suis pas
un héros, un héros

Un héros

Je ne suis, je ne suis pas un
héros

L'enfant et l'Oiseau

Marie Myriam

1. Comme un enfant aux
yeux de lumière, qui voit
passer au loin les oiseaux
Comme l'oiseau bleu
survolant la Terre, vois
comme le monde, le monde
est beau

2. Beau le bateau, dansant
sur les vagues, ivre de vie,
d'amour et de vent,
Belle la chanson naissante
des vagues, abandonnée au
sable blanc

3. Blanc l'innocent, le sang
du poète, qui en chantant,
invente l'amour
Pour que la vie s'habille de
fête, et que la nuit se change
en jour

4. Jour d'une vie où l'aube se
lève, pour réveiller la ville
aux yeux lourds
Où les matins effeuillent les
rêves, pour nous donner un
monde d'amour

***L'amour c'est toi, l'amour
c'est moi, L'oiseau c'est toi,
l'enfant c'est moi***

5. Moi je ne suis qu'une fille
de l'ombre, qui voit briller
l'étoile du soir

Toi, mon étoile qui tisse ma
ronde, viens allumer mon
soleil noir

6. Noire la misère, les
hommes et la guerre, qui

croient tenir les rênes du
temps
Pays d'amour n'a pas de
frontière, pour ceux qui ont
un cœur d'enfant

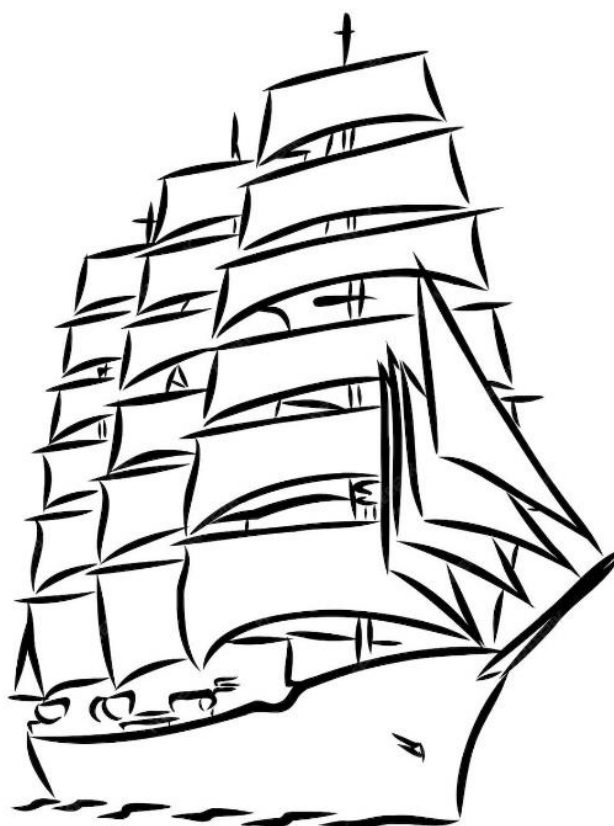
7. Comme un enfant aux
yeux de lumière, qui voit
passer au loin les oiseaux,
Comme l'oiseau bleu
survolant la terre, nous
trouverons ce monde
d'amour

***L'amour c'est toi, l'amour
c'est moi***

***L'oiseau c'est toi, l'enfant
c'est moi (Bis)***

Qui peut faire de la voile

- | | |
|---|--|
| 1. Qui peut faire de la voile sans vent,
Qui peut ramer sans rames ?
Et qui peut quitter son ami | Je peux faire de la voile sans vent
Je peux ramer sans rames
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes. |
| 2. Qui peut faire du pain sans levain ?
Qui peut faire du vin sans raisin ?
Et qui peut quitter son ami | Je peux faire du pain sans levain
Je peux faire du vin sans raisin
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes |
| 3. Qui peut voir le soleil la nuit ?
Qui peut voir la nuit sans étoiles ?
Et qui peut quitter son ami | Je peux voir le soleil la nuit
Je peux voir la nuit sans étoiles
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes |



Présence





Chant de la Promesse Scoute

Père Jacques Sevin

1. Devant tous je
m'engage
Sur mon Honneur
Et je Te fais hommage
De moi, Seigneur.

***Je veux T'aimer sans
cesse
De plus en plus
Protège ma Promesse
Seigneur Jésus.***

2. Je jure de Te suivre
En fier Chrétien
Et tout entier je livre
Mon cœur au Tien

3. Je suis de Tes apôtres
Et chaque jour
Je veux aider les autres
Pour Ton Amour

4. Ta Loi a sur nous-
mêmes
Un droit sacre.
Je suis faible Tu m'aimes
Je maintiendrai.

5. Fidèle a ma Patrie
Je le serai
Tous les jours de ma vie
Je servirai.

Chant de la promesse Jeannette

1. Devant toute la ronde
réunie
Et devant la cheftaine j'ai
promis,
D'aimer Dieu mon pays et
mes parents
D'obéir à la loi tout
simplement.

***Pour être vraie
jeannette, je ferai de
mon mieux.
Pour être vraie
jeannette, je ferai de
mon mieux.***



2. Je ferai de mon mieux
pour chaque jour
Rendre un service aux
autres par amour.
Active je veux être propre
et gaie,
Je fuirai le mensonge et
dirai vrai.
3. Dans la forêt où vit la
fleur de joie,
Je suivrai le sentier
suivant la Loi,
Si je perds mon chemin
dans la Forêt

Je le retrouverai grâce au
secret.

4. Écoute ma prière, Ô
Saint Enfant,
Et permets que toujours
te ressemblant,
Je grandisse en Ta grâce
et en sagesse
Protège Ta jeannette et
sa Promesse.



Chercher avec toi dans nos vies

1. Chercher avec toi dans nos vies

Les pas de Dieu, Vierge Marie,
Par toi accueillir aujourd'hui
Le don de Dieu, Vierge Marie.

2. Puisque tu chantes avec nous

Magnificat, Vierge Marie,
Permits-la Paque sur nos pas.
Nous ferons tout ce qu'il dira.

3. Puisque tu souffres avec nous

Gethsémani, Vierge Marie,
Soutiens nos croix de l'aujourd'hui
Entre tes mains, voici ma vie.

4. Puisque tu demeures avec nous

Pour l'Angelus, Vierge Marie,
Guide nos pas dans l'inconnu,
Car tu es celle qui a cru.

Cœur de Jésus

Père Jacques Sevin

1. Cœur de Jésus, notre chef, notre frère.

Apprenez-nous à être généreux.
Et dédaigneux d'un labeur mercenaire.
A vous servir comme on doit servir Dieu

2. Apprenez-nous ce qui fait l'âme

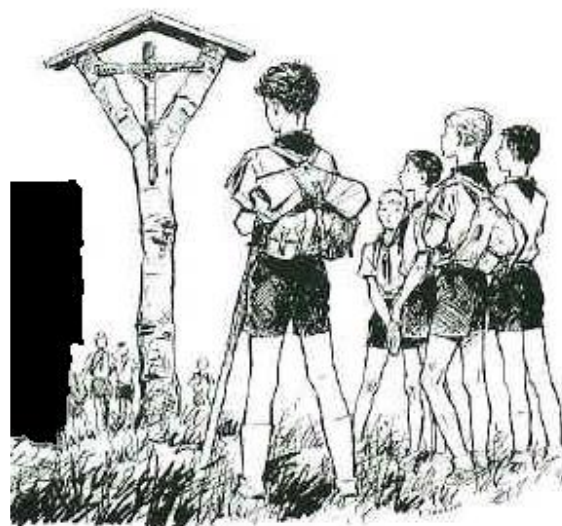
grande ;
La noble horreur de la vulgarité :
Quand à l'amour, honte à qui le
marchande
Apprenez-nous à donner sans
compter ...

3. Apprenez-nous, Maître des heures

dures,
A travailler sans chercher le repos.
A guerroyer sans souci des blessures,
Pour soutenir l'honneur de vos
drapeaux ...

4. Apprenez-nous comment on se

dépense.
Comment pour vous on s'use de son
mieux.
Sans désirer aucune récompense,
Que de savoir qu'on fait ce que Dieu
veut ...





Cantique de la Création

1. Par les cieux devant Toi, splendeur et majesté

Par l'infiniment grand, l'infiniment petit
Et par le firmament, ton manteau étoilé
Et par frère soleil, je veux crier :

***Mon Dieu, tu es grand, tu es beau
Dieu vivant, Dieu très haut
Tu es le Dieu d'Amour
Mon Dieu, tu es grand, tu es beau ...
Dieu vivant, Dieu très haut
Dieu présent en toute création.***

2. Par tous les océans et par toutes les mers

Par tous les continents
Et par l'eau des rivières
Par le feu qui te dit, comme un buisson ardent

Et par l'aile du vent, je veux crier :

3. Par tous les animaux de la terre et de l'eau
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie

Par l'homme que tu fis,
juste moins grand que Toi
Et par tous ces enfants je veux crier :

4. Par cette main tendue qui invite à la danse
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance
Par ce regard d'amour qui relève et réchauffe
Par le pain et le vin,
Je veux crier :

Prière des Chefs

Seigneur et chef Jésus Christ,
Qui malgré ma faiblesse
M'avez choisi pour chef et gardien de
mes frères Scouts
Faites que ma parole et mes exemples
Eclairent leur marche au sentier de votre
Loi.
Que je sache leur montrer vos traces
divines

Dans la nature que vous avez créée,
Leur enseigner ce que je dois,
Et les conduire d'étape en étape jusqu'à
vous, O mon Dieu,
Dans le camp du repos et de la joie
Où vous avez dressé votre tente et la
nôtre
Pour l'éternité.
Amen.

Prière des Complies

Père Jacques Sevin

Avant d'aller dormir sous les étoiles,
Doux maître, humblement à genoux,
Tes fils t'ouvrent leur cœur sans voiles.
Si nous avons péché,
Pardonne-nous.

Eloigne de ce camp le mal qui passe,
Cherchant dans la nuit son butin,
Sans toi, de toutes ses menaces,

Qui nous protégera,
Berger divin ?

Protège aussi, Seigneur, ceux qui nous
aiment

Partout garde-les du péril,
Pitié pour les méchants eux-mêmes,
Et paix à tous nos morts
Ainsi soit-il.

Laudato Si

Laudato si ô mi Signore
Laudato si ô mi Signore
Laudato si ô mi Signore
Laudato si ô mi Signore

1 - Loué sois-tu pour le jour
et la nuit

Loué sois-tu pour le soleil qui
luit

Loué sois-tu pour le ciel
étoilé

Loué sois-tu pour la lune
voilée

2 - Loué sois-tu pour le rire
d'un enfant

Loué sois-tu pour le moment
présent

Loué sois-tu pour le pardon
donné

Loué sois-tu pour l'amour
retrouvé

3 - Loué sois-tu pour le
bateau qui part

Loué sois-tu pour les
dernières amarres

Loué sois-tu quand on double
le phare

Loué sois-tu pour ces grands
au revoir

4 - Loué sois-tu pour le chant
des oiseaux

Loué sois-tu pour la fraîcheur
de l'eau

Loué sois-tu pour la pluie et
le vent

Loué sois-tu pour le soir qui
descend

5 - Loué sois-tu pour le sel
des marais

Loué sois-tu pour l'odeur des
forêts

Loué sois-tu pour la brume
légère

Loué sois-tu pour le vent de
la mer





Si le Père vous appelle

**Tressaillez de joie
Tressaillez de joie
Car vos noms sont inscrits
pour toujours dans les
cieux**

**Tressaillez de joie
Tressaillez de joie
Car vos noms sont inscrits
dans le cœur de dieu**

1. Si le Père vous appelle
A aimer comme il vous
aime,
Dans le feu de son Esprit,
Bienheureux êtes-vous
Si le monde vous appelle

A lui rendre une
espérance,
A lui dire son salut,
Bienheureux êtes-vous
Si l'Eglise vous appelle
A peiner pour le Royaume,
Aux travaux de la moisson,
Bienheureux êtes-vous

2. *Si le Père vous appelle
A la tâche des Apôtres,
En témoins du seul
Pasteur, ...*
*Si le monde vous appelle
A l'accueil et au partage
Pour bâtir son unité, ...*

*Si l'Eglise vous appelle
A répandre l'Evangile,
En tout point de
l'univers, ...*

3. *Si le Père vous appelle
A quitter toute richesse
Pour ne suivre que son
Fils, ...*

*Si le monde vous appelle
A lutter contre la haine
Pour la quête de la Paix, ...*
*Si l'Eglise vous appelle
A tenir dans la prière,
Au service des pécheurs, ...*

Voici le corps

1. Voici le corps et le sang
du Seigneur
La coupe du salut et le pain
de la vie
Dieu immortel se donne en
nourriture
Pour que nous ayons la vie
éternelle.

2. Au moment de passer
vers le Père,
Le Seigneur prit du pain et
du vin,
Pour que soit accompli le
mystère

Qui apaise à jamais notre
faim.

3. Dieu se livre lui-même en
partage
Par amour pour son peuple
affame.

Il nous comble de son
héritage,
Le Seigneur Jésus
ressuscité.

4. C'est la foi qui nous fait
reconnaître,
Dans ce pain et ce vin
consacres,

La présence de Dieu notre
maitre,
Le Seigneur Jésus
ressuscité.

5. Que nos langues sans
cesse proclament
La merveille que Dieu fait
pour nous
Aujourd'hui il allume une
flamme
Afin que nous l'aimions
jusqu'au bout.

Bénédictés

1. Bénissez-nous Seigneur
Bénissez ce repas, ceux qui
l'ont préparé
Et procurez du pain
A ceux qui n'en n'ont pas.
Ainsi soit-il.

2. *(sur l'air de « à la claire
fontaine »)*
Bénis, O tendre mère,
Le repas de ce jour,
Bénis la cuisinière
Qui nous chauffa le four.
Bon appétit petit frère,
Restons unis pour toujours

3. *(sur l'air de Frère Jacques)*
A la table (bis), venez tous
(bis)
Et que Dieu bénisse (bis)
Ce repas (bis)

4. *(sur l'air de Vent frais)*
Bénissez Seigneur ce repas
Bénissez ceux qui l'ont
préparé
Et donnez du pain a ceux
qui n'en

N'ont pas. Amen

5. Seigneur, vous qui
donnez pâture
Aux tous petits petits
oiseaux
Bénissez notre nourriture
et purifiez notre eau.
Amen

6. *(sur l'air de Là-haut sur la
Montagne)*
Autour de cette table, nous
voici rassemblés,
Nous partageons ce pain
que Dieu
Dans sa bonté nous donne,
Autour de cette table, nous
voulons
Mieux l'aimer.

7. O Dieu qui procurez
pâture
Aux tous petits oiseaux
Bénissez notre nourriture
Et purifier notre eau.
Amen

8. Bénissez Seigneur ce
pain
Bénissez Seigneur ce vin
Remplissez nos cœurs de
joie
Alléluia

9. O Seigneur,
Bénis cette table,
Apprends-nous à partager,
Que le pain, le pain de
cette table,
Soit le pain de l'amitié

10. Merci Seigneur, pour ce
bon repas,
Merci Seigneur !
Merci pour ceux qui l'ont
préparé !
Bénis Seigneur,
Cette nourriture,
Bénis Seigneur,
Cette nourriture,
Bénis notre eau et
apprends-nous à
Mieux partager !





Le Vent des Prophètes

1. Tu as fait se lever un peuple sans levain,
Le froment est battu à la force des poings,
Le pain cuit au soleil a pris le goût du sang,
Ton nom vient prolonger la liste des
gênants

***Mais le vent des prophètes a soufflé ce
matin,***

Et l'on a vu des milliers d'alouettes

Danser autour du pèlerin.

Et l'on a vu sur toute la planète,

Des frères se donner la main.

2. L'injustice ne peut supporter le silence
Mais l'exemple du Christ prend toute sa
puissance.

Suspendu au gibet le jour de l'abandon,

Pour notre humanité il demande pardon.

3. Tu es mort le printemps n'avait que
quelques brins

Tué dans ton église, les statues pour
témoins,

Prêtre d'El Salvador, libre à en mourir,
Ton nom vient prolonger la liste des
martyrs.

4. Combien d'hommes sont morts et
combien meurent encore,

Ils sont pour notre monde cet envers du
décor,

Cachés par les parades et les marches
militaires,

Qui pourrait désormais les forcer à se
taire ?

Chant de la Charte

1. Seigneur, ensemble nous venons
vers toi,

Qu'en ce chant l'espoir nous unisse,
Que l'homme à la fois bâtisseur et
roi,

Homme et femme en toi
s'accomplisse.

Les voici qui viennent vers Toi,

Ta tente est trop petite

Jusqu'au Ciel, il faut ouvrir ton toit,

Jusqu'à Dieu, la tente qui t'abrite

2. Amis, ensemble nous voulons bâtir
Des palais de joie pour nos frères.
Amis, ensemble nous ferons mûrir

Ce que Dieu sema sur la terre.

3. Vers Dieu traçons les voies de
l'univers,

Que le Christ éclaire notre route.

Et que le vent qui vient de nos
déserts

Soit l'esprit qui chasse notre doute.

4. Marchons ensemble, filles et
garçons,

Nous saurons fonder votre promesse.

Pour que le ciel qui pointe à l'horizon

Ait l'allure de votre jeunesse.



Ecoute, Ecoute

***Écoute, écoute surtout,
ne fais pas de bruit
On marche sur la route,
on marche dans la nuit
Écoute, écoute les pas du
Seigneur vers toi
Il marche sur ta route, il
marche près de toi***

1. Ils ont marché au pas
des siècles vers un pays
de joie (bis)

Ils ont marché vers la
lumière pour habiter la
joie (bis)

2. Ils ont laissé leurs cris
de guerre pour des
chansons de paix (bis)

Ils ont laissé leur bout de
terre pour habiter la paix

3. Ils sont venus les mains
ouvertes pour accueillir
l'amour (bis)

Ils sont venus chercher
des frères pour habiter
l'amour

Que tes œuvres sont belles

***Que tes œuvres sont
belles
Que tes œuvres sont
grandes
Seigneur, Seigneur, tu
nous combles de joie (bis)***

1. C'est toi le Dieu qui
nous as faits, qui nous as
pétris de la terre

Tout homme est une
histoire sacrée, l'homme
est à l'image de Dieu

Ton amour nous a
façonnés, tirés du ventre
de la terre

Tu as mis en nous ton
esprit, nous tenons
debout sur la terre

2. La terre nous donne le
pain, le vin qui réjouit
notre cœur...

Tu fais germer le grain
semé, au temps voulu, les
fruits mûrissent....

Tu rassasies tous les
vivants, les hommes
travaillent pour vivre.

Le Sel de la Paix

***Vous, le sel de la terre, Vous, rayons
de lumière, Vous portez en vous,
L'espoir de vivre en hommes libres,
Vous, le sel de la paix, Le sel de la
paix.***

1. Marchez en regardant devant notre
nuit s'illumine,
Soyez un peuple de vivants Qui
lentement chemine,

Cherchez au gré des traditions Les
vrais chemins de la passion.

2. Venez, écrivons notre loi, Ce n'est
pas difficile,
Osez, sans comment ni pourquoi Vivre
de l'Évangile,
Aimez comme on aime vraiment, En se
donnant tout simplement.



3. Criez de toute votre voix,
Condamnez l'injustice,
Brisez les armes et les croix, Les
chaînes des supplices,
Changez vos cœurs, tendez les mains,
La paix comme l'oiseau revient.

4. Sortez de vos vieilles maisons, C'est
le temps de la fête,
Levez les yeux vers l'horizon, C'est le
temps des prophètes,
Laissez entrer l'homme nouveau, Qui
ce matin sort du tombeau.

Cumbaya

***Cumbaya my Lord, Cumbaya (bis),
Cumbaya my Lord, cumbaya, o Lord,
Cumbaya***

1. Viens vers nous Seigneur... Guide
nous Seigneur...

2. Eclaire-nous Seigneur... Sauve-nous,
Seigneur...

3. Guéris-nous Seigneur... Nous
t'aimons, Seigneur... etc

Evenou Shalom

***Evenou Shalom alerhem ! Evenou Shalom
alerhem !
Evenou shalom alerhem ! Evenou shalom,
shalom, shalom***

1. Nous vous annonçons la paix (Ter)
Nous vous annonçons la paix, la paix, la paix
de Jésus !

2. Nous vous annonçons la joie (Ter)
Nous vous annonçons la joie, la joie, la joie
de Jésus !

3. Nous vous annonçons l'amour (Ter)
Nous vous annonçons l'amour, l'amour,
l'amour de Jésus !

4. Nous vous annonçons la paix,
Nous vous annonçons la joie,
Nous vous annonçons l'amour,
Nous vous annonçons la paix, la joie,
l'amour de Jésus !

Resucito

Resucitó, resucitó, resucitó, aleluya, Aleluya, aleluya, aleluya, resucitó

1. La muerte ? Dónde está la muerte? Dónde su victoria?

2. Alegría, alegría hermanos Que si hoy nos queremos Es que resucitó



Trouver dans ma vie ta présence

Trouver dans ma vie ta présence

Tenir une lampe allumée

Choisir d'habiter la confiance

Aimer et se savoir aimé

1. Croiser ton regard dans le doute
Brûler à l'écho de ta voix
Rester pour le pain de la route
Savoir reconnaître ton pas

2. Brûler quand le feu devient cendres
Partir vers celui qui attend
Choisir de donner sans reprendre
Fêter le retour d'un enfant

3. Ouvrir quand tu frappes à ma porte
Briser les verrous de la peur
Savoir tout ce que tu m'apportes
Rester et devenir veilleur

Tu es là au cœur de nos vies

***Tu es là au cœur de nos vies, Et c'est
toi qui nous fais vivre***

***Tu es là au cœur de nos vies, Bien
vivant, ô Jésus-christ***

1. Dans le secret de nos tendresses, Tu
es là, Dans les matins de nos
promesses, Tu es là

2. Dans nos cœurs tout remplis
d'orages, Tu es là, Dans tous les ciels
de nos voyages, Tu es là

3. En plein milieu de nos tempêtes, Tu
es là, Dans la musique de nos fêtes, Tu
es là

Un Grand Champ à moissonner

***Un grand champ à
moissonner, une vigne à
vendanger***

***Dieu appelle maintenant
pour sa récolte***

***Un grand champ à
moissonner, une vigne à
vendanger***

***Dieu appelle maintenant
ses ouvriers***

1. Vers la terre où tu
semas le désir de la
lumière
Conduis-nous, Seigneur
Vers les cœurs où tu
plantas l'espérance d'une
aurore
Nous irons, Seigneur

2. Vers la terre où tu
semas le désir d'un
monde juste
Conduis-nous, Seigneur

Vers les cœurs où tu
plantas l'espérance d'une
alliance
Nous irons, Seigneur

3. Vers la terre où tu
semas le désir de la
rencontre
Conduis-nous, Seigneur
Vers les cœurs où tu
plantas l'espérance d'une
fête
Nous irons, Seigneur



Comme un souffle fragile

Comme un souffle fragile, Ta parole se donne

Comme un vase d'argile, Ton amour nous façonne

1. Ta parole est murmure, Comme un secret d'amour
Ta parole est blessure, Qui nous ouvre le jour

2. Ta parole est naissance, Comme on sort de prison

Ta parole est semence, Qui promet la moisson

3. Ta parole est partage, Comme on coupe du pain

Ta parole est passage, Qui nous dit un chemin

Allez dire à tous les Hommes

Allez dire à tous les hommes : Le royaume est parmi nous

Alléluia, Alléluia. Le royaume est parmi nous.

1. Chantez au Seigneur un chant nouveau, Chantez au Seigneur, terre entière,
Chantez au Seigneur et bénissez son nom, De jour en jour, proclamez son salut,
Racontez à tous les peuples sa gloire, A toutes les nations ses merveilles.

2 - Rendez au Seigneur, familles de peuples, Rendez au Seigneur la gloire et la puissance

Rendez au Seigneur la gloire de son nom. Allez dire aux nations : "Le Seigneur est Roi"

Il gouverne les peuples avec droiture, Joie au ciel, exulte la terre.

3 - La campagne tout entière est en fête, Les arbres des forêts dansent de joie

Devant la face du Seigneur car il vient, Car il vient pour juger la terre

Il jugera le monde avec justice, Selon sa vérité tous les peuples.





Notre Père du Burkina Faso

Notre Père qui es aux cieux
Ô DIEU NOTRE PÈRE
Que ton nom soit sanctifié
Ô DIEU NOTRE PÈRE, ALLÉLUIA.

Que ton règne vienne
Ô DIEU NOTRE PÈRE
Que ta volonté soit faite
Ô DIEU NOTRE PÈRE, ALLÉLUIA.

Donne-nous aujourd'hui
Ô DIEU NOTRE PÈRE
Notre pain de ce jour
Ô DIEU NOTRE PÈRE, ALLÉLUIA.

Pardonne-nous nos offenses
Ô DIEU NOTRE PÈRE
Apprends-nous à pardonner
Ô DIEU NOTRE PÈRE, ALLÉLUIA.

Ne nous laisse pas tenter
Ô DIEU NOTRE PÈRE
Mais délivre-nous du Mal
Ô DIEU NOTRE PÈRE, ALLÉLUIA.

À toi le règne et la gloire
Ô DIEU NOTRE PÈRE
Aujourd'hui et pour toujours.
Ô DIEU NOTRE PÈRE, ALLÉLUIA

Notre-Dame des Éclaireurs

1. Le soir étend sur la
Terre,
Son grand manteau de
velours,
Et le camp calme et
solitaire,
Se recueille en ton
Amour.

***Ô Vierge de lumière,
Étoile de nos cœurs,
Entends notre prière,
Notre-Dame des
éclaireurs.***

2. O Douce Dame aux
Étoiles,
Jette un regard sur ce
camp,

Ou tes fils, sous leurs
frêles toiles,
Vont dormir en
t'invoquant.

3. O Toi plus blanche que
neige,
Dans ton manteau
virginal,
Ta Beauté, Vierge, nous
protège,
Contre la laideur du mal.

4. Que tes bontés
maternelles,
Veillent sur ceux qui sont
tiens,
Place ici comme
sentinelles,

Les bons Anges nos
gardiens.

5. Comme les tentes
légères,
Que l'on roule pour
partir,
Gardez-nous, âmes
passagères,
Toujours prêtes à mourir.

6. Fais-nous quitter
l'existence,
Joyeux et pleins
d'abandon,
Comme un Scout, après
les vacances,
S'en retourne à la
maison.



Couronnée d'étoiles

1. Nous te saluons, ô toi
Notre Dame,
Marie Vierge Sainte que
drape le soleil,
Couronnée d'étoiles, la lune
est sous tes pas.
En toi nous est donnée
l'aurore du Salut.

2. Marie, Eve nouvelle et
joie de ton Seigneur,
Tu as donne naissance à
Jésus le sauveur

Par toi, nous sont ouvertes
les portes du jardin,
Guide-nous en chemin,
Etoile du matin.

3. Tu es restée fidèle, mère
au pied de la croix,
Soutiens notre espérance et
garde notre foi.
Du côté de ton Fils, tu as
puisé pour nous
L'Eau et le sang verses qui
sauvent du péché.

4. Quelle fut la joie d'Eve
lorsque tu es montée,
plus haut que tous les
anges, plus haut que les
nuées,
Et quelle est notre joie,
douce Vierge Marie,
De contempler en Toi la
promesse de vie.

Ô Croix dressée sur le monde

1. Ô croix dressée sur le
monde,
Ô croix de Jésus-Christ !
(bis)
Fleuve dont l'eau féconde
Du cœur ouvert a jailli,
Par toi la vie surabonde,
Ô croix de Jésus-Christ !

2. Ô croix, sublime folie,
Ô croix de Jésus-Christ !
(bis)
Dieu rend par toi la vie

Et nous rachète à grand
prix :
L'amour de Dieu est folie,
Ô croix de Jésus-Christ !

3. Ô croix, sagesse
suprême,
Ô croix de Jésus-Christ !
(bis)

Le Fils de Dieu lui-même
Jusqu'à la mort obéit ;
Ton dénuement est
extrême,

Ô croix de Jésus-Christ !

4. Ô croix, victoire
éclatante,
Ô croix de Jésus-Christ !
(bis)

Tu jugeras le monde
Au jour que Dieu s'est
choisi.
Croix à jamais
triomphante,
Ô croix de Jésus-Christ !

Humblement, dans le silence de mon cœur

Humblement, dans le silence de mon cœur,
Je me donne à Toi, mon Seigneur.
Par ton amour, fais-moi demeurer humble et petit devant Toi.
Entre tes mains, je remets ma vie, ma volonté, tout mon être.

Enseigne-moi ta sagesse, ô Dieu, viens habiter mon silence.
Je porte en moi ce besoin d'amour, de me donner, de me livrer, sans retour.
Vierge Marie, garde mon chemin dans l'abandon, la confiance de l'amour.

Viens, Esprit Saint descends sur nous

Viens, Esprit Saint
descends sur nous,
Comble-nous de ton amour,
Que rayonne ta bonté !

Viens, Envoyé du Dieu
Très-Haut,

Viens et fortifie nos corps,
Et fais de nous ta demeure.

Viens et embrase nos vies,
Viens briller dans nos nuits,
Toi le consolateur.

(A toi nos louanges)

Viens Esprit de vérité,
Viens purifier nos cœurs,
Viens nous renouveler.
(A toi nos louanges)



Carnet technique



Secourisme

La première règle, c'est que le secouriste ne doit pas se mettre lui-même en danger donc :

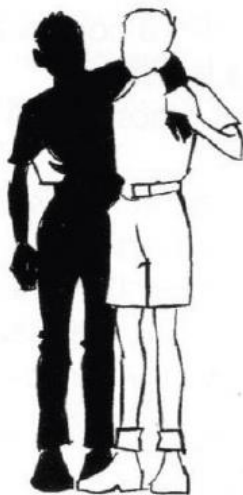
Vérifier d'abord si les lieux sont sécuritaires (ex. pas de fils électriques qui traînent à terre, faire arrêter la circulation de véhicules, etc....)

Connaitre le numéro d'urgence (ex. 112 pour les téléphones portables)

Connaitre les renseignements à donner lorsqu'on appelle un numéro d'urgence :

- L'endroit exact
- Etat de conscience de la victime (appeler tout de suite les secours si elle est inconsciente)
- Type d'accident
- Nombre de victimes

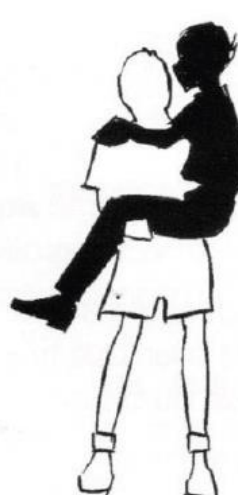
Techniques de transport d'un blessé



le blessé peut marcher



le porter à dos



le porter dans les bras



le porter "du pompier"



le porter à quatre mains
"la chaise"



le porter à deux mains



Arrêter un saignement de nez

Asseyez-vous bien droit en regardant un peu vers le sol. Si vous inclinez votre tête vers l'arrière, le sang pourrait entrer dans votre gorge. Pincez ensuite pendant 10 minutes la partie de votre nez juste au-dessus des narines avec votre pouce et votre index. Après ces 10 minutes, vous pouvez arrêter de pincer votre nez pour voir si ça saigne encore. Si c'est le cas, pincez-le de nouveau pendant 10 minutes. Une fois que vous avez cessé de saigner, essayez de ne pas vous moucher pendant au moins 12h.

Soigner une petite plaie

Nettoyez-vous soigneusement les mains. Nettoyez délicatement la plaie à l'eau en utilisant une compresse et non du coton qui risque de s'effiloche sur la peau abîmée. Désinfectez le « bobo » avec une solution antiseptique. Un pourtour rougissant dans les jours qui suivent est un signe d'inflammation. Recouvrir la plaie n'est pas toujours nécessaire.

L'insolation

Le sujet souffre de maux de tête, d'une raideur de la nuque, de nausées, de vomissements et parfois de crises convulsives. Il peut perdre connaissance. Sa température est généralement élevée et son pouls est lent.

Refroidissez la tête du sujet avec de l'eau froide, une serviette humide ou à défaut un courant d'air. Mettez le malade à l'ombre.

Coup de soleil

En cas de coup de soleil modéré, cela correspond à une brûlure simple et il faut appliquer des crèmes apaisantes « après solaire » ou de la Biafine. En cas de cloques, il ne faut pas les percer et les recouvrir d'un pansement stérile. Réhydratez la victime en lui donnant à boire en abondance.

Éventuellement donnez-lui un antalgique (paracétamol). Si la brûlure est grave (coup de soleil étendu, cloques multiple, altération de l'état général etc.) consultez un médecin/chef.

Soigner une ampoule

Si l'ampoule n'est pas percée, elle se résorbera d'elle-même, mieux vaut éviter de la percer. Pour une ampoule de sang, la percer permet au contraire de la soigner plus rapidement. Ce n'est pas la peine d'enlever toute la peau, il suffit de faire un trou pour la vider de son sang, mettre un antiseptique et mettre un pansement par-dessus.

Pour une ampoule déjà percée, mettre un antiseptique et un pansement.

Soigner une petite brûlure

Refroidissez le plus vite possible la brûlure à l'eau froide (env. 15°C), sous faible pression et cela pendant 15 à 20 minutes sans interruption.

Il faut refroidir plutôt plus longtemps que moins, car l'eau froide permet de refroidir les tissus intérieurs. En effet souvent en cas de brûlure, on continue à « brûler de l'intérieur », d'où l'intérêt et la nécessité d'appliquer de l'eau froide.

Enlever une écharde ou une épine

Dans le cas des grosses échardes, servez-vous d'une aiguille et d'une pince à épiler. Enlever l'écharde sous un bon éclairage, et, si possible, à l'aide d'une loupe.

Attrapez bien l'écharde avec la pince à épiler et tirez fermement à l'angle de pénétration de l'écharde.

Après avoir enlevé l'écharde, lavez la plaie à l'eau et au savon et appliquez un antiseptique.



Les bandages

Bandage poignet :



Bandage Cheville :

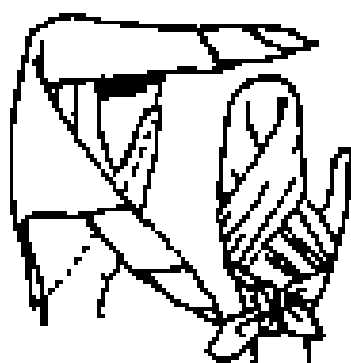


Avec foulard :

Cheville :



Main :





Bivouac

Le choix du lieu de l'installation de votre bivouac est aussi important que le type d'abri que vous y réaliserez. Il conditionne une partie de votre protection, donc de votre survie. Le site de votre bivouac doit assurer :

- Protection contre les éléments,
- Ressources pour construire votre abri et pour vivre,
- Hygiène.

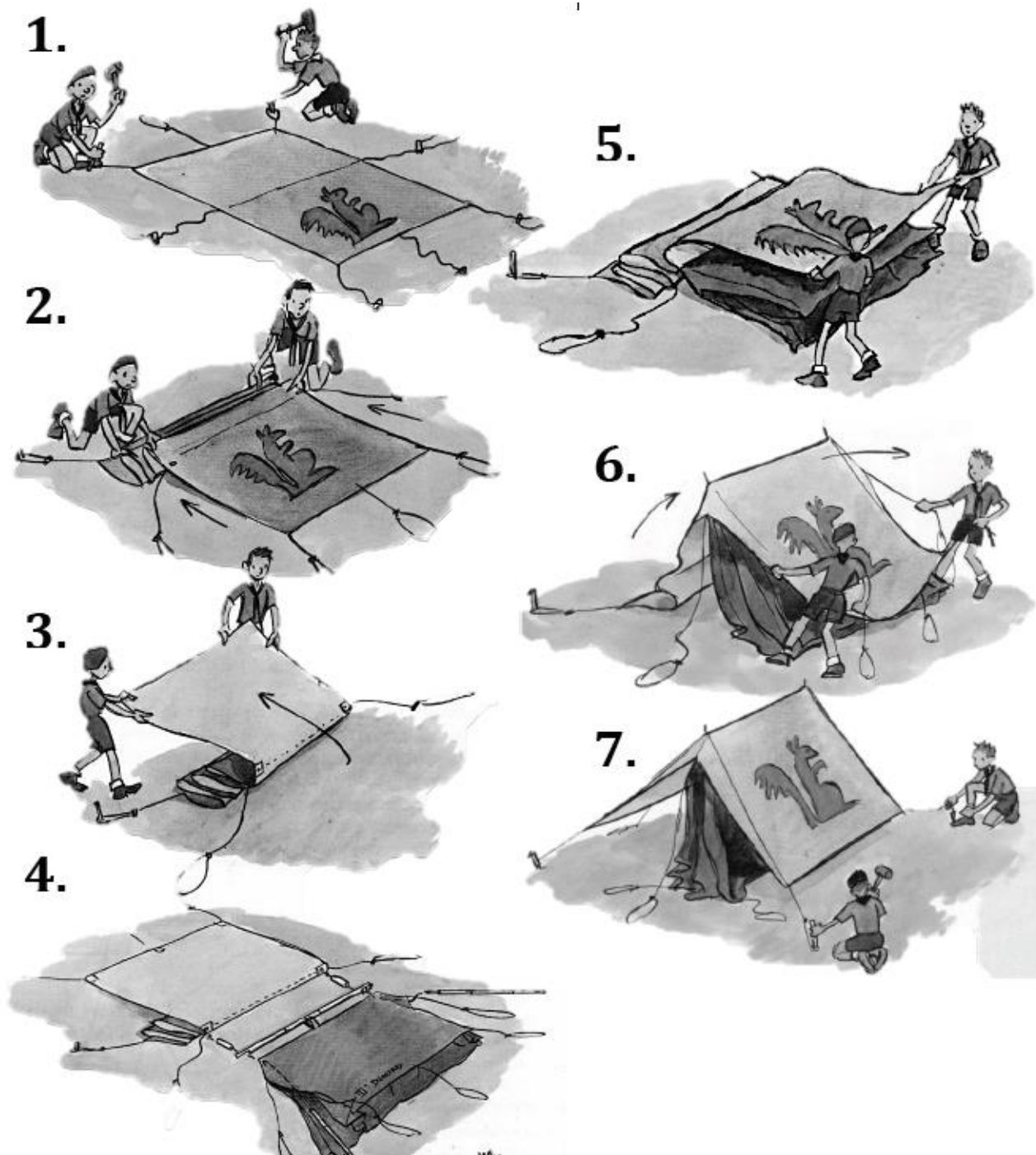
Protégez-vous du vent : si votre campement est établi sur un point haut, le vent refroidira votre abri et une tempête peut même le détruire. Dans un terrain vallonné, tenez compte du vent qui monte de la vallée le jour et descend des sommets la nuit. L'air froid s'écoule toujours à partir des hauts vers les terrains bas. L'idéal est donc de se mettre à mi pente face au soleil. En tout terrain : un bois, une végétation dense, ou un obstacle naturel (rocher, butte de terre, etc.) vous coupera du vent. Dans un terrain rigoureusement plat, improviser des coupes vents (murs de pierres, de terre, de neige ou de glace, etc.)

Protégez-vous de l'humidité : le bruit de l'eau qui court peut aider à vous endormir mais l'air près d'une rivière ou d'un lac est beaucoup plus frais : l'humidité qui s'en dégage vous refroidira. À plusieurs mètres au-dessus du niveau de l'eau, vous échapperez mieux aux brumes, recevrez moins de rosée et dormirez sur un sol plus sec. Utilisez la pente du terrain pour permettre l'évacuation de la pluie ou de la neige, et choisissez un lieu où vous ne recevrez pas l'eau ruisselant.

Protégez-vous contre les dangers naturels : dans une vallée, ou dans le lit à sec d'une rivière, une inondation brutale peut vous noyer. Les avalanches, les chutes de pierres ou d'arbres, les glissements de terrain peuvent vous tuer. Ne vous mettez pas sous une falaise ou un surplomb rocheux. Dans une caverne, un feu peut faire éclater les pierres humides et provoquer des éboulements. Pensez à la foudre et soyez prudent (ne vous mettez pas sous un arbre isolé, pas de morceau de fer dans votre abri...). Observez le terrain et prévoyez ses dangers potentiels avant de vous y installer.

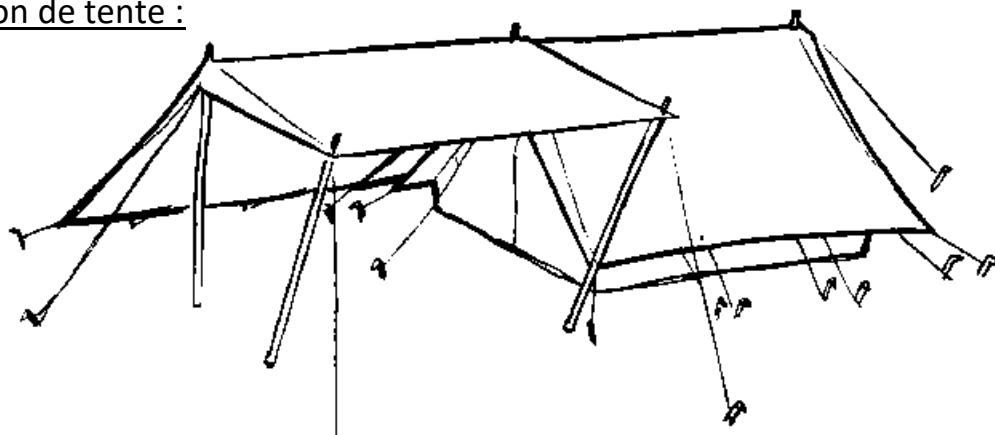
Protégez-vous contre la faune et la flore : Une eau stagnante peut amener des moustiques et autres insectes nuisibles ou porteurs de maladies. Des serpents et autres animaux venimeux peuvent se cacher sous les feuilles, sous les cailloux, au soleil, à l'ombre ou dans les endroits humides selon le terrain et le climat. Si vous pensez que des animaux dangereux rodent, dormez surélevés. Stocker la nourriture à l'abri et en hauteur.

Monter sa tente à 2 en 8 minutes

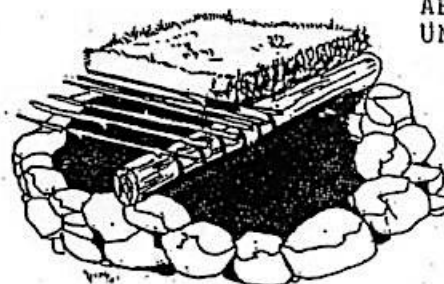


Astuces Bivouac

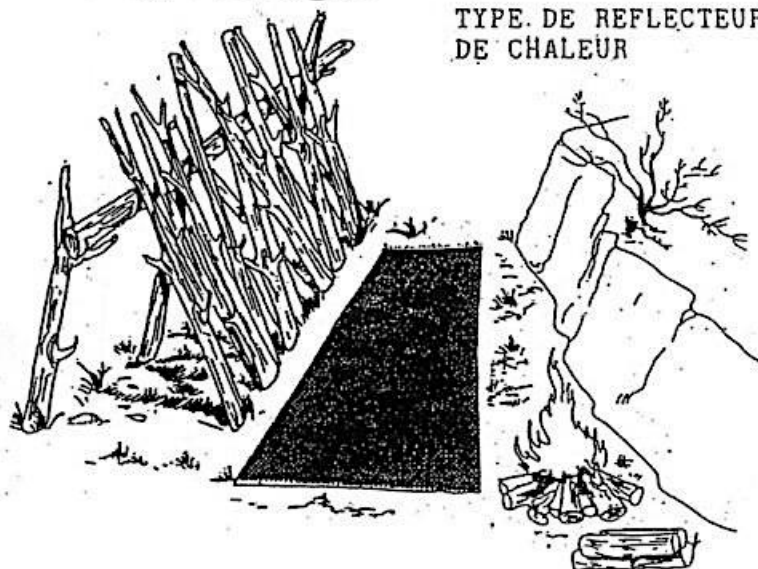
Extension de tente :



Abri bivouac :



ABRI REALISÉ AVEC
UN IGLOO EN PIERRE

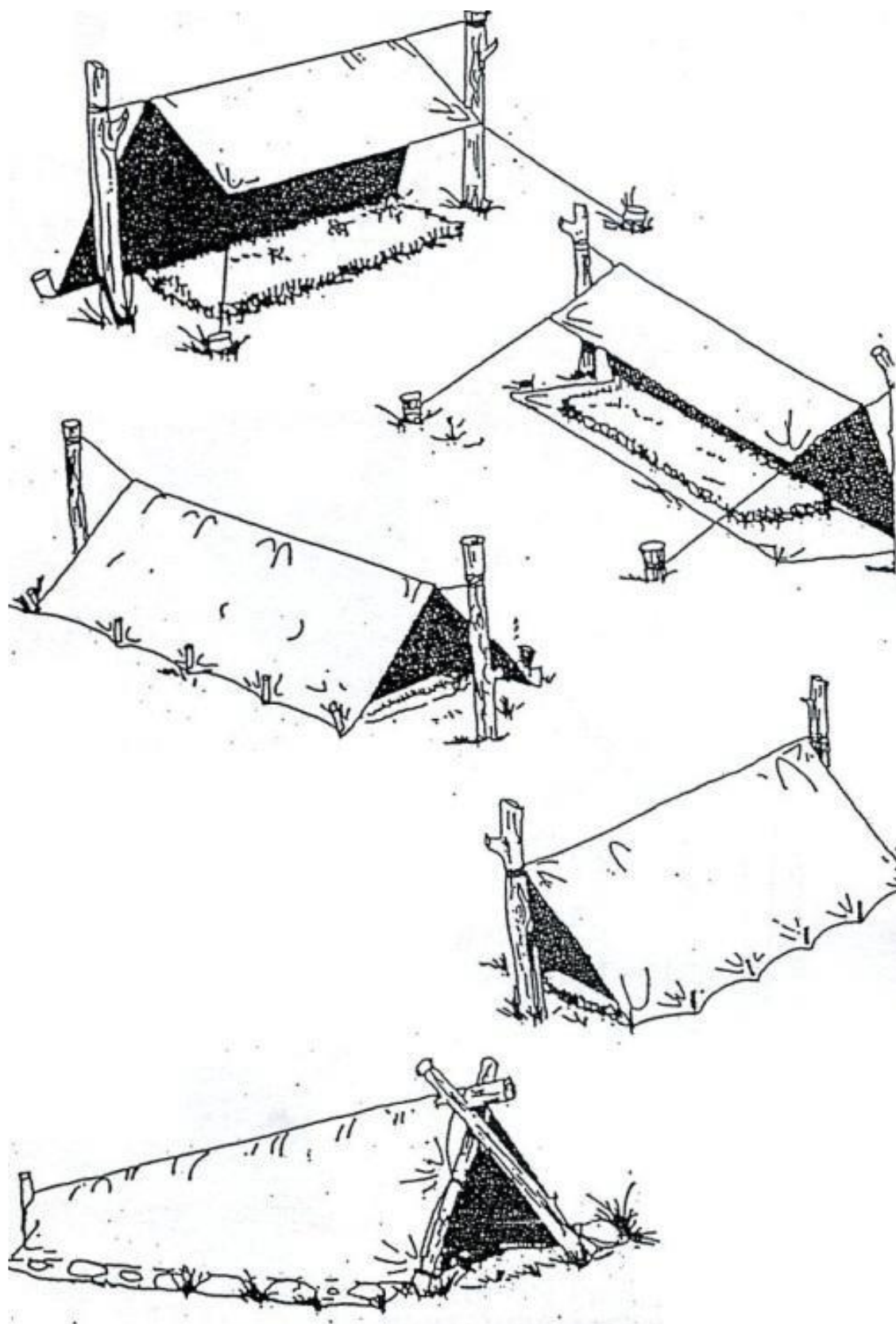


TYPE DE REFLECTEUR
DE CHALEUR



TYPE DE TENTE
"YOURTE"

Comment tendre une bâche en bivouac en 5 minutes :





Transmissions

1. Abréviations pour la transmission

Appel	AAA	• - / • - / • -
À vous d'émettre, prêt à recevoir	K	- • -
Attendez, je ne suis pas prêt	AS	• - / • • •

NB : ne jamais commencer à transmettre si l'on n'a pas reçu le K du « prêt à recevoir ».

Y appelle X	X DE Y	- • • / •
Erreur	HH	• • • • / • • • •
Compris (après chaque mot)	E (bref)	•
Répétez le mot	RPT	• - • / • - - • / -
Émettez plus lentement	MD	- - / - • •

NB : après chaque mot, on marque la pause de 5 points, puis on peut interroger : K « à vous d'émettre » qui signifie alors « avez-vous compris ? » ; on ne passe pas au mot suivant avant d'avoir reçu réponse : soit le E « compris », soit un message d'erreur.

Un message d'erreur signifie toujours : je reprends le mot en cours à son début, même si vous ne vous êtes trompé qu'à la dernière lettre . . .

2. L'équipe de transmission

Le poste de transmission nécessite le concours de toute la patrouille.

Il est constitué du :

Chef de poste : il dirige l'émission et indique les signaux à transmettre. Il veille à la concentration et au silence du poste pendant la transmission.

A. Envoi de signaux

Directeur : il aide le signaleur en lui énonçant une par une les lettres à envoyer ; il veille à la signalisation des fins de mots.

Signaleur : C'est lui qui envoie les signaux. Il doit connaître parfaitement le morse et savoir l'émettre correctement. Son rôle est de première importance, puisque c'est de lui que dépend la compréhension du message.



(Contrôleur : il n'intervient qu'en cas d'émission. Son rôle est de surveiller les signaux émis par le signaleur).

B. Réception et déchiffrement des signaux

Déchiffreur : sa mission consiste à déchiffrer les messages reçus. Il peut s'aider d'une table de décodage rapide ; il est indispensable que le message soit traduit en temps réel.

Secrétaire : il n'est pas nécessaire qu'il connaisse le morse ; son rôle est de noter avec soin ce que lui dicte le garçon qui reçoit et déchiffre.

Conclusion : Ordre et méthode sont les principaux facteurs de succès. **LE MESSAGE DOIT PASSER**

La base des transmissions, c'est le MORSE, dont voici l'alphabet :

Nous te proposons plus loin diverses méthodes pour l'apprendre plus facilement, mais tu ne feras pas l'économie de prendre chaque jour quelques minutes pour connaître par cœur ton morse.

A	• -	N	- •	1	• - - - -
B	- • • •	O	- - -	2	• • - - -
C	- • - •	P	• - - •	3	• • • - -
D	- • •	Q	- - • -	4	• • • • -
E	•	R	• - •	5	• • • • •
F	• • - •	S	• • •	6	- • • • •
G	- - •	T	-	7	- - • • •
H	• • • •	U	• • -	8	- - - • •
I	• •	V	• • • -	9	- - - - •
J	• - - -	W	• - -	0	- - - - -
K	- • -	X	- • • -		
L	• - • •	Y	- • - -		
M	- -	Z	- - • •		



3. 1ère méthode pour apprendre ton Morse

La première méthode consiste à remplacer les points par des voyelles ouvertes « a », « i », « e », « y » et les traits par des voyelles longues « o », « on », « ou » ; il suffit alors de retenir le tableau suivant.

4. 2ème méthode pour apprendre le Morse

A	• –	No/te	-- •
Bom/bar/de/ment	-- • • •	O/lo/ron	-- ---
Comp/te/gout/te	-- • -- •	Py/ro/pho/re	• -- -- •
Do/mai/ne	-- • •	Quo/co/ri/co	-- • --
E	•	Rai/son/ne	• -- •
Fan/fa/ron/ne	• • -- •	Sa/la/de	• • •
Glou/ton/ne	-- •	Top	--
Heu/reu/se/ment	• • • •	U/ni/sson	• • --
I/le	• •	Vé/gé/ta/tion	• • • --
Ji/mon/lo/to	• ---	Wa/gon/long	• --
Kou/hi/nor	-- • --	Xo/chi/mil/co	-- • • --
Li/no/ty/pe	• -- • •	Yo/tché/ou/fou	-- • --
Mo/to	--	Zo/ro/astre	-- • •

Par association de chaque signe, point ou trait, avec un mot : Chaque voyelle devient un point. Chaque consonne devient un trait. On obtient, après avoir écarté les lettres constituées uniquement de points ou de traits.

E	.	T	--
I	..	M	---
S	...	O	----
H	CH	-----

A	An	J	aBCD	S	EISH
B	Beau	K	KiM	T	TMOCH
C	CaFé	L	éLie	U	ouF
D	Duo	M	TMOCH	V	(z)ouav
E	EISH	N	Na	W	(w)eST
F	eiFe	O	TMOCH	X	DeuX
G	GLu	P	aPTe	Y	LyNX
H	EISH	Q	QLeF (= Clef)	Z	ZHo
I	EISH	R	èRe		



5. Tableau de décodage rapide

. E	.. I	... S H 5
		- 4	
		..- U	...- V 3
			..- F e
	.- A	.- W	..- Ü 2
			.- L	
		.- R	.- P	
			.- J	
- T	-. N	.- W	.- P	
			.- J 1
		.- O	.- B 6
			.- X	
	-- M	.- K	.- C	
			.- Y	
		-- G	.- Z 7
			.- Q	
--- 0	--- 8			
	--- 9			
	--- 0			



6. Pratique de la transmission

Rythme

C'est lui qui permet de transmettre correctement : les erreurs de transmission viennent rarement de lettres mal produites mais presque toujours d'un mauvais rythme qui fait qu'on ne sait pas quand commence ou termine un mot, une phrase. Il faut donc respecter les règles suivantes :

- Un trait – est égal à 3 • • •
- L'espace entre les signaux d'une même lettre est de un point •
- L'espace entre deux lettres est égal à 3 points • • •
- L'espace entre deux mots est égal à 5 points • • • • •

Les lettres doivent être émises d'un seul tenant, sans hésitation. **IL FAUT DONC ECRIRE AVANT SON MESSAGE MORSE POUR NE PAS HESITER PENDANT LA TRANSMISSION**

Chaque patrouille est abrégée par ses deux premières lettres :

Lynx : LY Faucon : FA Aigle : AI Cerf : CE Hermine : HE

A absolument connaître par cœur :

	Début de message	– (« Ta d'appel »)
	Vite	• • / • • / • •
	« Bien reçu »	•
Quoi ?	Lever (L)	• – • •
	Rassemblement (R)	• – •
	Couleurs (C)	– • – •
	Déjeuner, Diner (D)	– • •
Qui ?	Chef (X)	– • • –
	Chef de patrouille (CP)	– • – • / • – – •
	Second (SP)	• • • / • – – •
	Intendant (INT)	• • / – • / –

Si on veut donc appeler le CP de l'hermine (patrouille qui n'a jamais gagné de grand jeu de son existence), on signalera donc : CP HE



Exemple de transmission

La patrouille des Aigles a cru apercevoir la Patrouille des Isards de l'autre côté du fleuve.

*(Aigles) AAA
réponse.*

Au besoin, répétez. Ne pas transmettre avant

*(Lynx) AS
transmission*

La patrouille se forme en poste de

(Lynx) K

<< Prêt à recevoir >>

(Aigles) LY DE AI K

Aigles appelle Lynx. A vous.

(Lynx) AI DE LY K

Lynx est prêt à recevoir message des Aigles.

À vous. Compris

(Aigles) DEMAIN K

(Lynx) E

Compris

(Aigles) PARTIRONS K

(Lynx) RPT

Mot mal compris. Répète le mot en entier

(Aigles) PARTIRONS K

(Lynx) E

Compris

...etc.

(Suite du message)

(Aigles) AR

Les Aigles ont fini leur message

(Lynx) R

Les Lynx n'ont rien à ajouter et « décrochent

»

Topographie

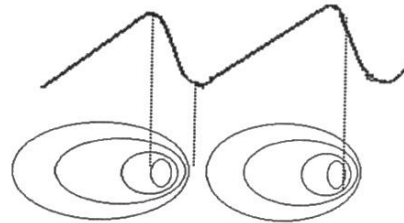
1. L'étude physique

Un principe, toujours aller du général au particulier.

1. Les traits dominants

Commencer par regarder la carte à bout de bras pour discerner les grandes parties ou au contraire l'homogénéité de la carte.

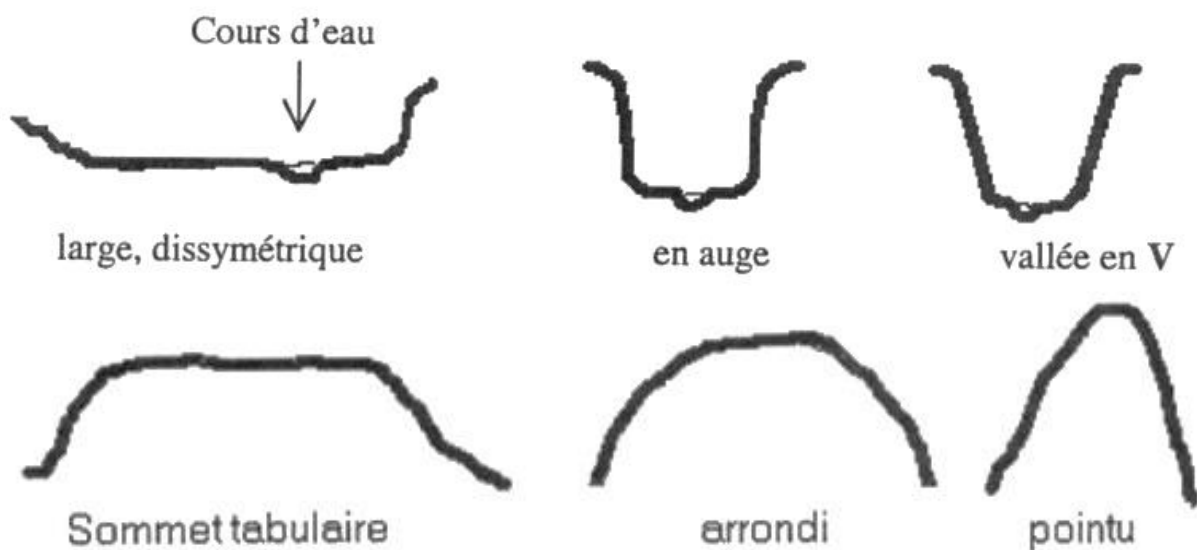
Chercher l'altitude maximale et minimale de la carte : selon la différence obtenue, le terrain sera plus ou moins accidenté. Essayer d'évaluer l'altitude moyenne.



2. Le relief

A partir des courbes de niveaux, on va essayer de visualiser les accidents du terrain :

- Les pentes sont-elles importantes (lignes de niveaux rapprochées) ou plutôt douces ?
- Quelle est la forme des sommets (tabulaire, arrondi, pointu...) ?
- Les fonds de vallées (large et dissymétrique, en auge, en V,...) ?
- Les accidents brutaux : Les courbes de niveaux sont très rapprochées.



L'interprétation :

- Sommet plat (protège le relief contre l'érosion) = roche dure
- Sommet arrondi (signe d'une érosion plus importante) = roche plus tendre
- Sommet pointu = roche d'un relief plus jeune.
- Vallée en auge = caractéristique de la présence d'un glacier.
- Vallée en V = en générale encaissée dans un plateau calcaire.
- Accidents de terrain = alternance de roches dures et tendres.

3. Le réseau hydrographique

- Aspect général : importance de la couleur bleue sur la carte
- Présence ou non d'un cours d'eau important : sa direction, sa largeur, sa pente.

- Les affluents et les ruisseaux ; attention aux ruisseaux saisonniers marqués en pointilles... Il est important de localiser la source des différents ruisseaux.

L'interprétation :

- L'importance de celui-ci permet en général de définir la roche. Elle est soit :

- o Perméable (calcaire)
- o Imperméable (argile)

- La localisation de ces sources permet de connaître le terrain :

- o L'eau ruisselle à la surface = sol imperméable
- o La source du ruisseau est ponctuelle à mi-pente
- o Si présence de grottes et peu d'étendues d'eau naturelles = roches perméables en surface
- o Nombreux lacs ou étangs naturels = roche imperméables en surface





2. L'étude humaine

En général, le scout ne campe pas dans une ville, aussi la carte que tu observes est essentiellement rurale. Il s'agit d'étudier la présence humaine (bourges, hameaux, fermes, cabanes...), les cultures, les zones boisées.

... En allant toujours du général au particulier

1. L'habitat

- Regroupe en villages ou hameaux avec peu de fermes isolées

Disperse : de nombreuses fermes isolées et peu de villages

- Mixte
- Proximité d'une ville proche (intendance, gendarmerie, services divers...)
- La toponymie : Regarde les noms écrits sur la carte ; on peut trouver des noms très anciens (époque romaine, moyen âge) évoquant une particularité locale.

2. Les régions boisées

- Importance sur la carte : Forêts domaniales ou bosquets, haies, ...
- Bois de feuillus ou de résineux ?
- Exploitation : Ces bois sont-ils exploités ? (Importance des routes forestières)
- Situation des bois : Ils se trouvent souvent sur les versants non cultivables ou sur les hauteurs pauvres pour les cultures

3. Les cultures :

- En petites ou grandes parcelles ?
- Nature des cultures : Céréales, vignes, vergers, prairies, ...
- Elevage : Chercher les près sans culture ou les bêtes peuvent paître.
- Dynamisme agricole de la région : Essayer d'estimer l'importance des terres en friche.

3. Le quadrillage, comment désigner un point

Te souviens-tu qu'il existe deux types de projections pour fabriquer une

carte. A chacune de ces projections correspond un quadrillage kilométrique. Kilométrique, car la terre sera divisée en petits carres de 1km de côté.



Quadrillage UTM : En fait, il est relativement complexe, mais très précis car il permet de déterminer avec précision un point du globe. Il est utilisé par les armées du monde entier.

Quadrillage ou carroyage Lambert : Il est plus simple. La France est découpée en petits carres d'un kilomètre de cote, et quelle que soit l'échelle de ta carte, les carres seront d'un kilomètre. Tu pourras déterminer l'échelle de la carte

uniquement en mesurant le côté d'un carré : s'il est de 2 cm, l'échelle sera de 1/50 000, s'il est de 4cm elle sera de 1/25 000.

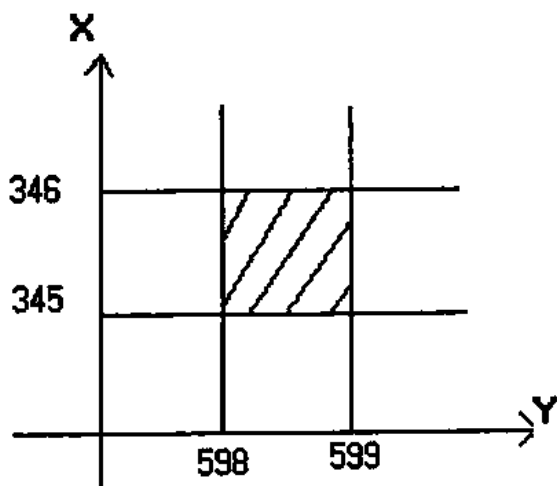
Mais ce carroyage n'est pas trace sur la carte et tu dois le réaliser : pour cela, tu utilises les amorces du bord de la carte et tu les joints, les verticales et les horizontales obtenues se coupent sur les petits croisillons que tu peux observer sur la carte.

ATTENTION : Ne confond pas le kilométrage Lambert en bleu (situé à l'intérieur de la carte) et le kilométrage UTM en noir (situé à l'extérieur de la carte). Il existe un autre quadrillage sur la carte, qui lui est déjà trace tous les 0.10 grade, quelle que soit l'échelle. Il correspond pour les horizontales aux parallèles, pour les verticales aux méridiens. Ces méridiens indiquent la direction du Nord géographique, alors que les verticales du quadrillage Lambert indiquent le Nord Lambert. Ces deux quadrillages ne sont donc pas parallèles.

4. Comment désigner un point

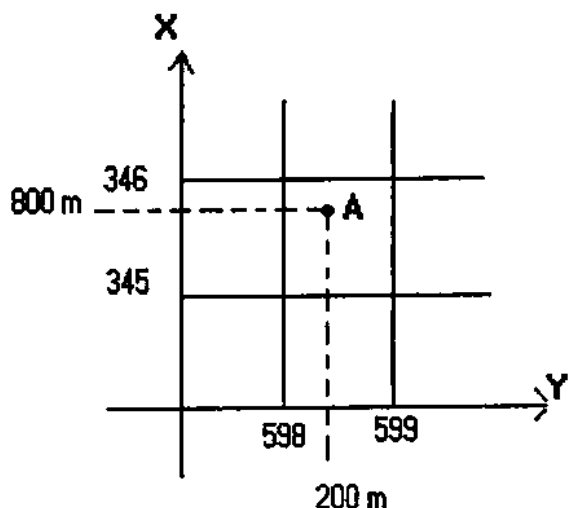
- Indiquer d'abord les coordonnées Lambert du carre 1km. Pour cela, on lit simplement les valeurs respectives de X et Y dans la marge de la carte, en prenant la valeur la plus faible à chaque fois.

Exemple : La case hachurée correspond aux coordonnées 598-345



• Le carre faisant 1000 mètres de cote, on indique maintenant la distance en x et y du point précis A aux bords du carre. Cette distance est toujours indiquée en mètres. Pour cela, tu mesures la distance aux abords du carre puis tu convertis à l'aide de l'échelle les mesures en mètres.

Exemple : le point A est à 800 mètres du bord y=345 et à 200 mètres du bord x=598 ; on écrit donc que le point A a pour coordonnées. On a écrit en gros les coordonnées Lambert et en petit les distances en mètres.



Tu peux faire l'opération inverse : on te donne les coordonnées d'un point et tu dois le situer sur la carte.

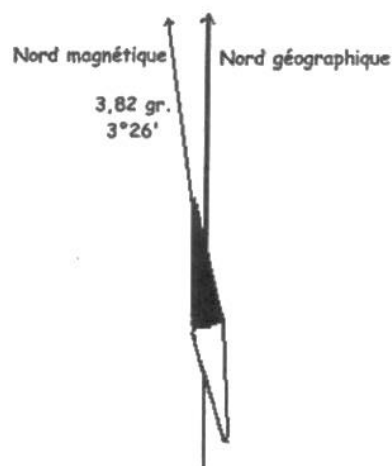
5. Trouver le Nord

A. Grace à la boussole

Le B-A BA : Orienter sa carte.

Pour se diriger avec une boussole et une carte, il faut l'orienter. Pour cela, il faut :

- Repérer le Nord Magnétique (abrégé sur les cartes par NM) ; c'est simple, il est inscrit sur les cartes.
- Placer sa boussole a cote et tourner la carte jusqu'à ce que le Nord magnétique de la carte soit parallèle au Nord indique par la boussole.
- Prendre des points de repère sur la carte et les vérifier sur le terrain.
- Garder la carte toujours orientée durant la marche



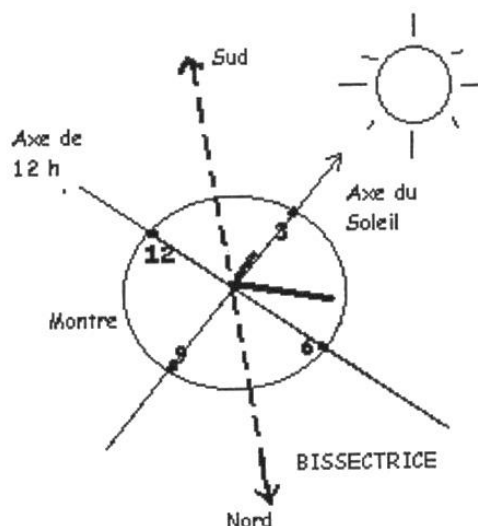
B. Grace à sa montre

Vous ne possédez pas de boussole ? Pas de problème, le Nord peut se trouver facilement par plusieurs moyens naturels, de jour comme de nuit.

Ceci est approximatif ; Ne pas oublier d'enlever 2h l'été en France à cause du passage à l'heure d'été

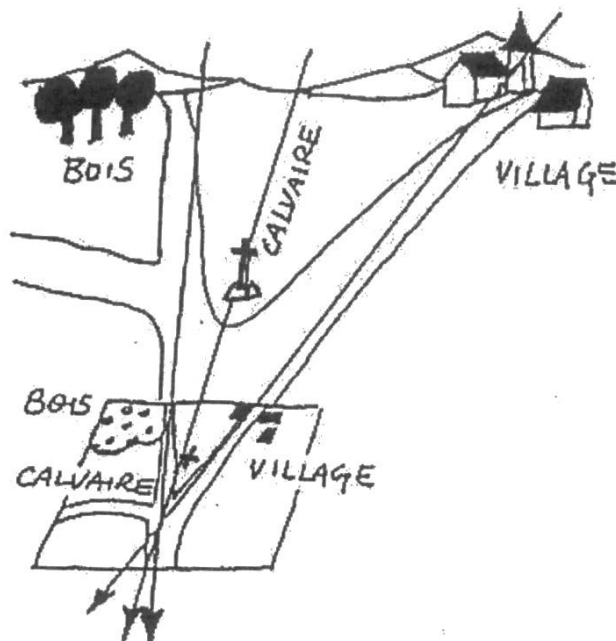
Le matin vers 6 heures, le soleil se levé à l'Est, il est au Sud à midi et se couche à l'Ouest le soir vers 18 heures.

Pour trouver le Nord d'une façon plus précise au moyen du soleil, on peut se servir de sa montre. Retarder sa montre de deux heures en été, et une heure en hiver, pour qu'elle soit à l'heure solaire. On met la petite aiguille en direction du soleil : la bissectrice de l'angle forme par le midi de la montre et la petite aiguille indique l'axe Nord-Sud.



C. Avec la carte

On met en coïncidence les directions du maximum de points significatifs sur la carte avec les mêmes points visibles sur le terrain. Il faut au moins trois points facilement identifiables (calvaire, village, bois, colline, château d'eau, etc...) et faisant des angles assez grands entre eux. Puis on oriente la carte



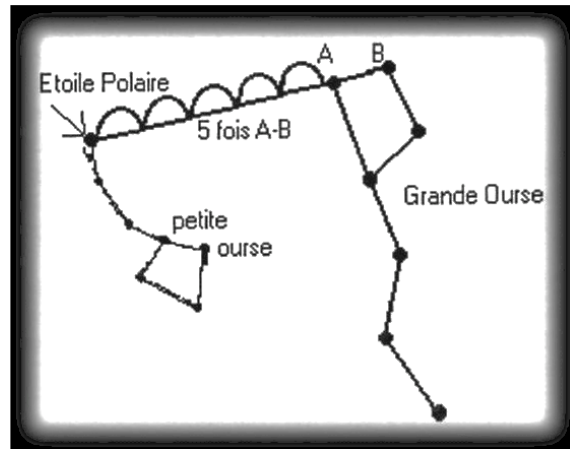
D. Grace aux étoiles

Une étoile cependant garde toujours la même position, c'est l'étoile polaire. Elle a une particularité bien précieuse : elle indique le Nord.

Comment trouver l'étoile polaire ? Elle n'est malheureusement pas très visible, aussi faut-il la chercher à l'aide de certaines constellations dont on connaît la forme : la Petite ourse et la Grande Ourse.

On prolonge la ligne formée par les étoiles arrière de la Grande Ourse de cinq fois leur distance.

On tombe alors sur l'étoile polaire qui est la tête du petit chariot (ou la queue de la casserole...)



6. Azimuts

1. La marche

Objectif : Tu dois cheminer suivant un azimut donne jusqu'à un certain but.

En général, tu peux apercevoir dans la direction indiquée le point que tu désires atteindre. Il te faut procéder par étapes intermédiaires. Pour cela :

- Repérer dans la direction indiquée par le viseur un élément remarquable du paysage. Cet élément doit être ponctuel, isolé, sans risques possibles de confusions.
 - OUI : bel arbre isolé dans un champ / Clocher d'une église
 - NON : arbre qui dépasse légèrement les autres au sommet d'une montagne ; arrive sur place, tu seras incapable de le reconnaîtreIdem pour un groupe indistinct de maisons.
- L'idéal est de choisir un élément assez proche (un ou deux kilomètres pour ne pas trop perdre de précisions (sur une distance de 1km, 1 degré d'erreur a pour conséquence un écart de 17 m à l'arrivée).

- Arrive au lieu, effectuer une Contre visée pour vérifier que tu ne t'es pas trompé en route. Pas de chance Nuit, brouillard, ou forêt dense, impossible de cheminer d'étape en étape. Il faut alors surveiller constamment sa direction tout en marchant. La chose n'est pas très précise car l'aiguille tremble en marchant. On peut choisir en forêt de progresser d'arbre en arbre espace d'une dizaine de mètres...



Conclusion :

Chaque fois que possible, utilisez alors la technique de contournement.

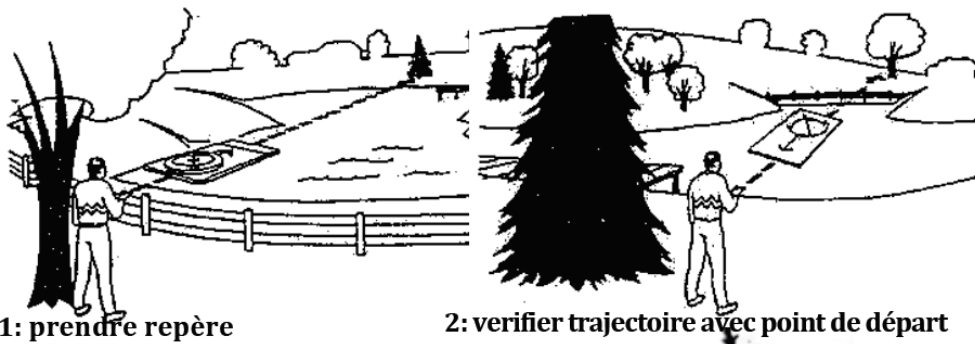
2. Contournement d'obstacle

Problème : Au cours d'un raid a la boussole, tu butes sur un obstacle infranchissable (mare, gros talus, ravin).

A. Tu peux voir de l'autre cote de l'obstacle :

- Il suffit de repérer un point remarquable, arbre isole, construction et de y diriger en contournant l'obstacle.
- Très important : en arrivant sur le lieu, tu vérifies ta direction en prenant une visée arrière. Il suffit de retourner la boussole vers soi : on doit alors apercevoir dans l'axe de la boussole le lieu d'où l'on est parti.

B. Tu ne peux pas voir de l'autre cote de



1: prendre repère

2: verifier trajectoire avec point de départ

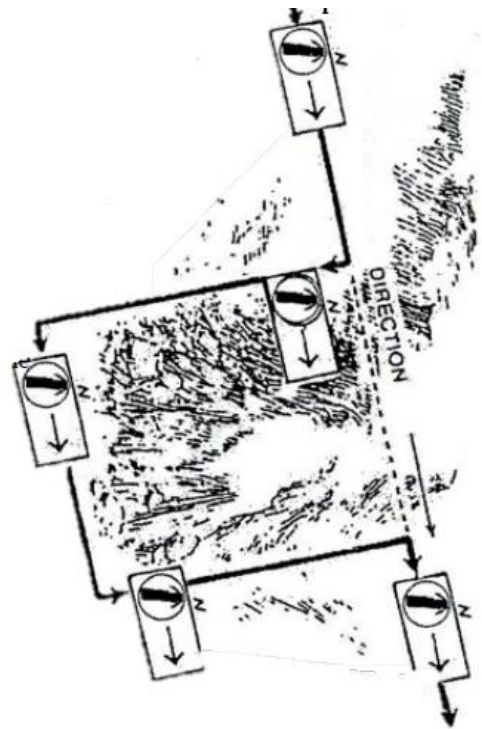
L'obstacle :

Exemple d'un contournement par la droite :

Augmenter l'azimut initial de 90° . Plus simple : tu prends comme flèche t'indiquant la direction à suivre le bord arrière de ta boussole ; il est en effet situé à $+90^\circ$ de la direction de la flèche aimantée. Viser un nouvel azimut et progresser bien droit en comptant les pas.

Plus simple : si tu prévois de marcher longtemps dans cette direction, ne retiens qu'un pas sur dix.

- Dépasser l'obstacle.
- Reprendre l'azimut initial.
- Diminuer l'azimut de 90° ou bien suivre le bord arrière de ta boussole dans l'autre direction. Marcher le même nombre de pas.
- Reprendre l'azimut initial et la progression normale.



Cuisine

1. Temps de cuisson

CATEGORIES	ALIMENTS	CUISSON
Pâtes	Coquillettes	15 min
	Macaroni	15 min
	Nouilles	12 min
	Spaghetti	12 min
	Vermicelle	3 min
Œufs	A la coque	3 min
	Mollets	5 min
	Poches	3 min 30
	Durs	10 min
	Au plat	3 min
	Brouilles	12 min
	En omelette	6 min
Poissons au court bouillon	Gros poisson 500 gr	10 min
	Poisson plat 500 gr	6 min
	Petit poisson 200 gr	5 min
Poissons frais	Gros poissons	20 min
	Petits poissons	10 min
Viande	bœuf (Steak de 125 gr)	2 * 2 min
	Porc (côte)	2 * 2 min
	Saucisses	15 min
	Mouton (côte)	2 * 5 min
	Poulet rôti	20 min
	Poulet en morceau	15 min
Légumes frais	Pommes de terre pelées ou non cuites à l'eau après ébullition	20 à 30 min
	Carottes à l'eau bouillante	30 à 40 min
	Haricots verts	20 min
	Petits pois	15 min
	Poireaux	10 min
	Courgettes	10 min
Légumes secs	Haricots	1 h 00
	Lentilles	1 h 30
	Pois (après trempage à l'eau tiède non salée pendant 12 heures)	2 h 30
Riz	Grain rond	15 min
	Grain long	25 min



2. Le pain

La pâte

500g de farine
15g de sel
5g de levure de boulangerie
1 cuillère à café de sucre
2 quarts d'eau tiède

Faire un petit tas avec la farine, la levure et le sel, creuser un trou au milieu et y verser l'eau. Tourner d'abord avec le doigt puis pétrir jusqu'à obtenir une pâte homogène qui ne colle plus aux doigts. Laisser reposer une heure ou deux.

Cuisson :

- Pain rond : faire une boule avec la pâte et le faire cuire à la braise Brochette : enrouler le pain autour d'un bâton et le faire cuire au-dessus des braises en tournant doucement
- Galette : faire des petites boules, les aplatir et les faire cuire à la braise.
- Chausson et friand : faire des grandes galettes. Couvrir de saucisse, farce, œufs, fromage...ou pomme, chocolat ou sucre, et replier en deux. Faire cuire à la braise. En ajoutant à la pâte à pain un œuf et du sucre, on obtiendra une pâte briochée.

3. Fond d'intendance

Chaque patrouille doit apporter son fond d'intendance au camp. Il peut varier selon les goûts et aspirations culinaires de chaque patrouille. En général, et selon les goûts, il comprend :

- huile,
- moutarde
- épices fines et savoureuses
- graines et herbes
- ail
- oignons
- échalottes
- bouillon cubes

4. Herbes et épices

L'ail : C'est un bulbe qui se compose de plusieurs petites gousses. Son goût très fort et très piquant demande qu'on en use avec mesure : une seule gousse suffit à parfumer un plat. Avant de faire une salade ou un gratin dauphinois, on coupe une gousse en deux pour en frotter les parois du plat. Dans un plat de viande, on rajoute souvent une gousse non épluchée que l'on peut enlever avant de servir.

Le basilic : Le parfum de ses feuilles est assez fort, aussi faut-il l'utiliser avec mesure. Mais, comme il perd son goût en cuisant, il vaut mieux l'ajouter au dernier moment. Les salades à base d'huile d'olive (tomates, avocats, salades vertes), les champignons, les tomates, les pâtes, la ratatouille, les courgettes, les aubergines...prennent un

goût délicieux avec peu de basilic. Il est l'ingrédient de base de la traditionnelle soupe au pistou.

La ciboulette : Ses feuilles hachées sont délicieuses dans les omelettes, les salades, les potages ou le fromage blanc battu avec un peu de sel et de poivre.

L'estragon : Ses jolies feuilles en langue de dragon, comme l'indique son nom latin, étroites et brillantes, ont un arôme subtil qui parfume délicatement la vinaigrette, les légumes verts, les volailles, le poisson, les salades et les grillades.

Le laurier : Ses feuilles entrent dans la composition du bouquet garni (avec thym et le persil), et relèvent les marinades, le court bouillon, le coulis de tomates, les potages et les plats de viande ou de légumes. La marjolaine et l'origan : Ils sont de la même famille, mais le second a un goût plus prononcé que la première. L'origan parfume les spaghettis et les pizzas, tandis que la marjolaine est excellente avec la viande, les

légumes un peu fades comme la courge ou les pommes de terre, ou avec du riz.

Le quatre-épices : Mélange d'épices typiquement français, composé de poivre, de muscade, de girolle en poudre et de gingembre. On l'utilise dans les marinades, les gibiers en sauce, mais il révèle aussi les pommes de terre sautées.

Le romarin : Ses petites feuilles courtes et raides, un peu comme des aiguilles de pin, révèlent les plats de viande ou de poisson, les œufs ou le fromage.

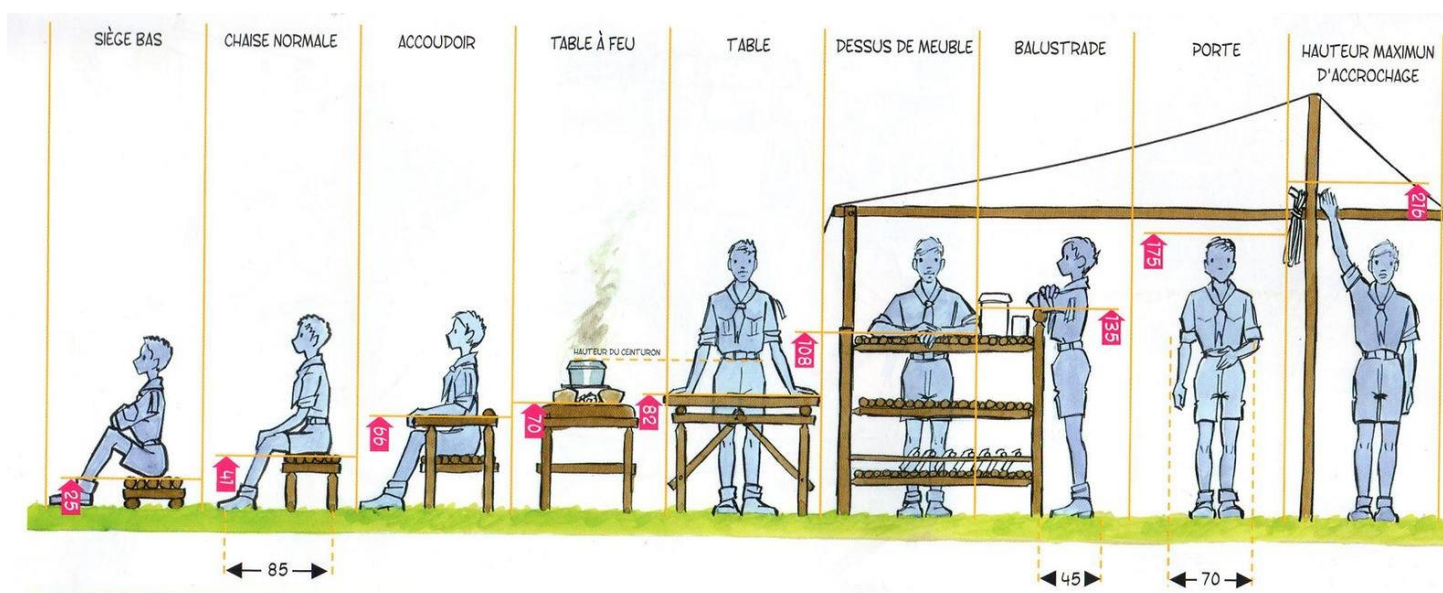
Le thym : C'est le composant essentiel du bouquet garni. Ses petites feuilles groupées en étoile ont un arôme puissant. Il n'en faut pas beaucoup pour parfumer légumes et grillades. Depuis toujours, on l'associe à la force et au bonheur, aussi les dames du Moyen-âge brodaient-elles des branches de thym sur les vêtements des hommes qui partaient dans les croisades. Dans le Midi, où il pousse à l'état sauvage, il parfume toutes les collines.



Froissartage

Avant d'attaquer les différentes techniques et réalisation possible, la maîtrise a décidé de vous fournir ce magnifique guide, créé et utilisé par le magnifique architecte Le Corbusier, qui aurait été en contact avec la maîtrise pour la réalisation de certains mâts.

Tout d'abord, il est important de mentionner l'histoire glorieuse de la 344eme en terme d'installs. Ce chapitre a pour vocation à vous aider à construire des installations qui non seulement seront plus confortables, mais qui resteront gravées dans l'histoire et la tradition de la troupe.



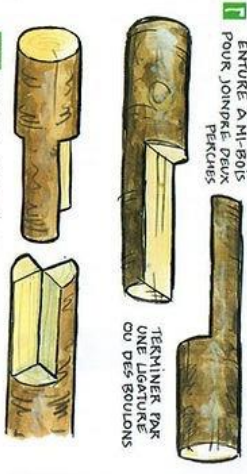
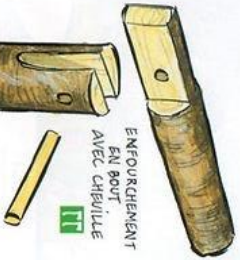
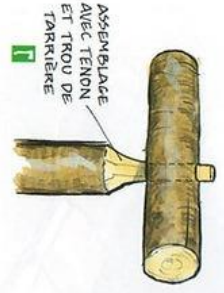


Techniques et astuces

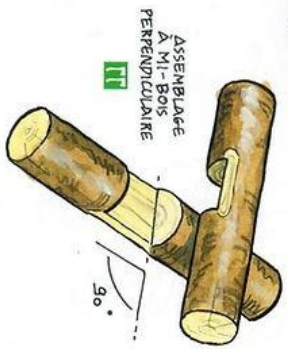
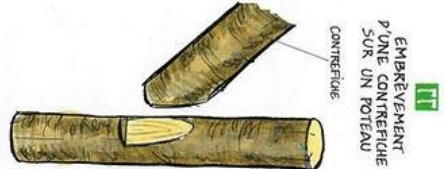
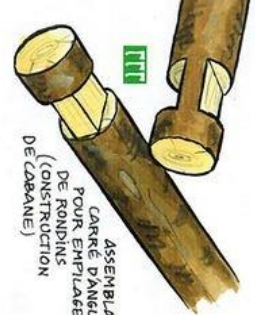
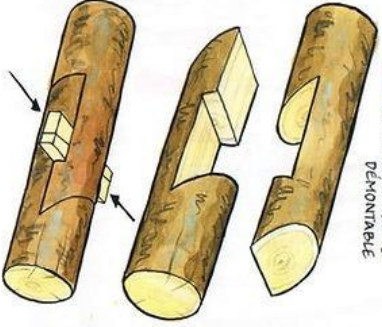
LES ASSEMBLAGES EN FROISSARTAGE

NIVEAU DE DIFFICULTÉ:

I facile
II moyen
III difficile
IV très difficile



ENTURE EN CROIX POUR JOINDRE 2 PERCHES

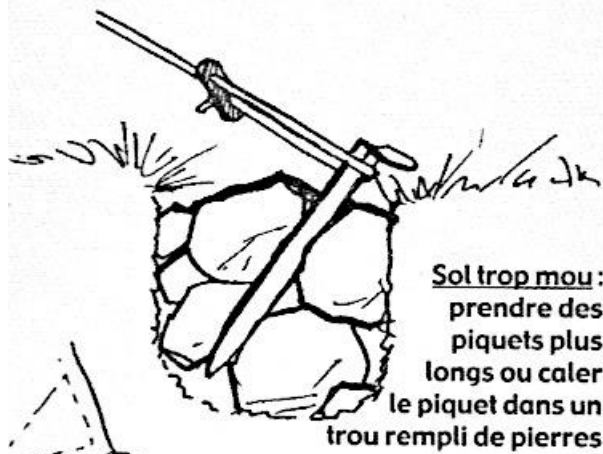


retrouve sur le site scoutorama.org tous les conseils techniques pour réaliser ces assemblages

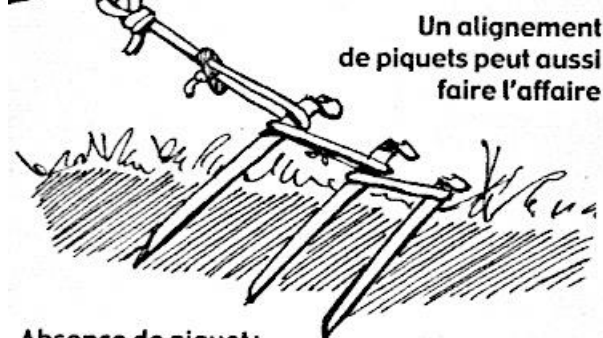
SCOUTORAMA

Trucs de dépannage

illustrations Fabienne Maignet

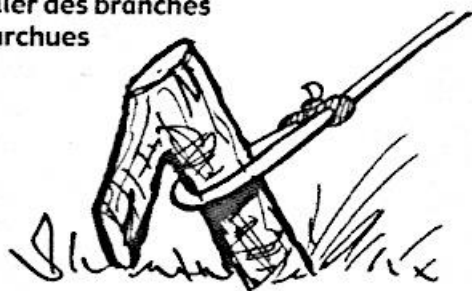


Sol trop mou :
prendre des piquets plus longs ou caler le piquet dans un trou rempli de pierres

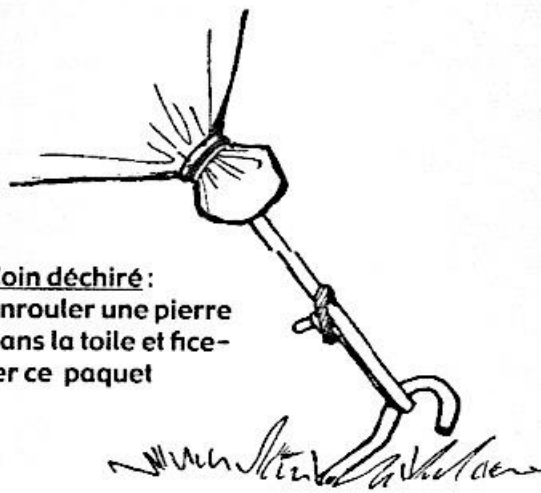
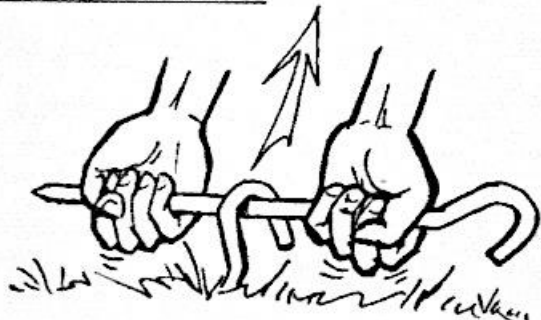


Un alignement de piquets peut aussi faire l'affaire

Absence de piquet :
tailler des branches fourchues



Sardines récalcitrantes



Coin déchiré :
enrouler une pierre dans la toile et ficeler ce paquet



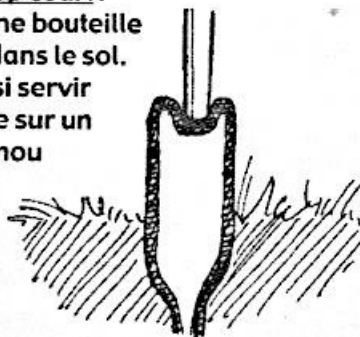
Sol trop dur :
fixer les tendeurs à des pierres ou des bûches



Sur du sable :
fixer les tendeurs à des bûches coincées par des pieux

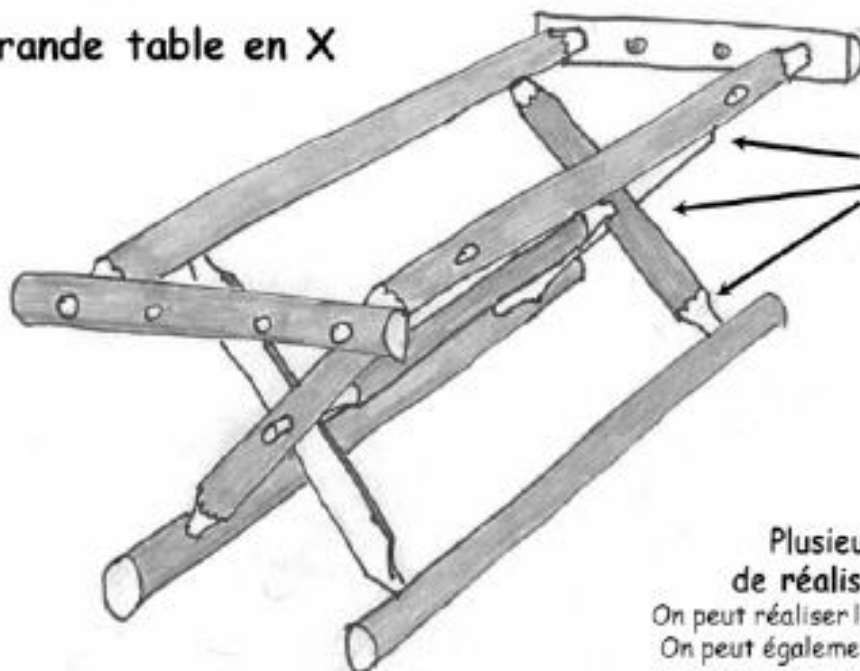
bouts de branches

Piquet trop court :
utiliser une bouteille plantée dans le sol. Peut aussi servir d'embase sur un sol trop mou



Tables et coins cuisine

Grande table en X

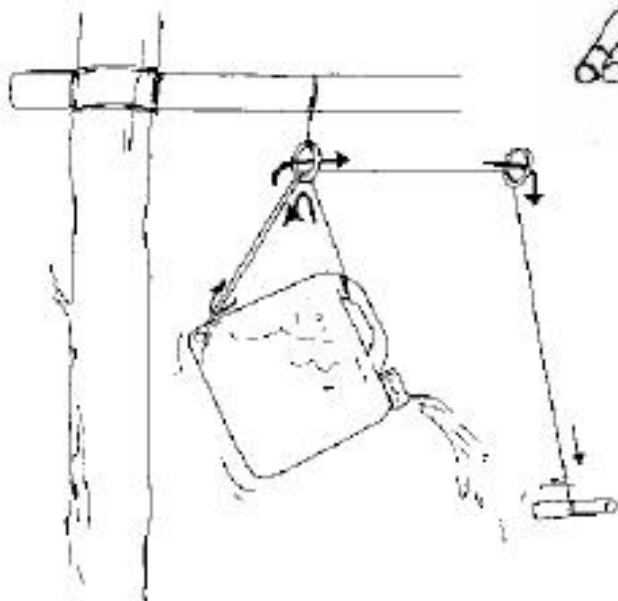


Cette table est très raide dans le sens latéral. Elle sera raide également dans le sens longitudinal si tous les tenons-mortaises des X sont bien réalisés

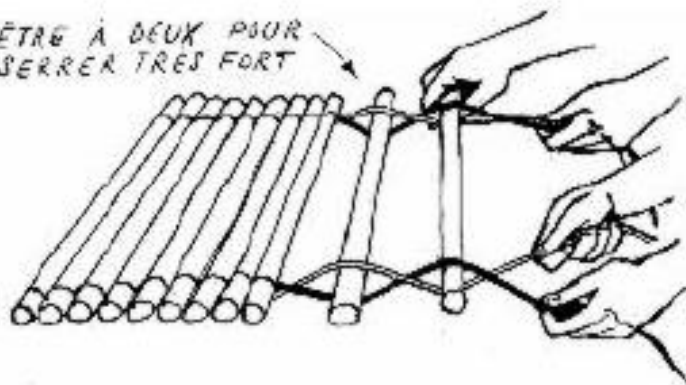
Plusieurs façons de réaliser le tablier

On peut réaliser le tablier en entrelacs. On peut également y placer des claies.

Exemple de tressage pour tablier

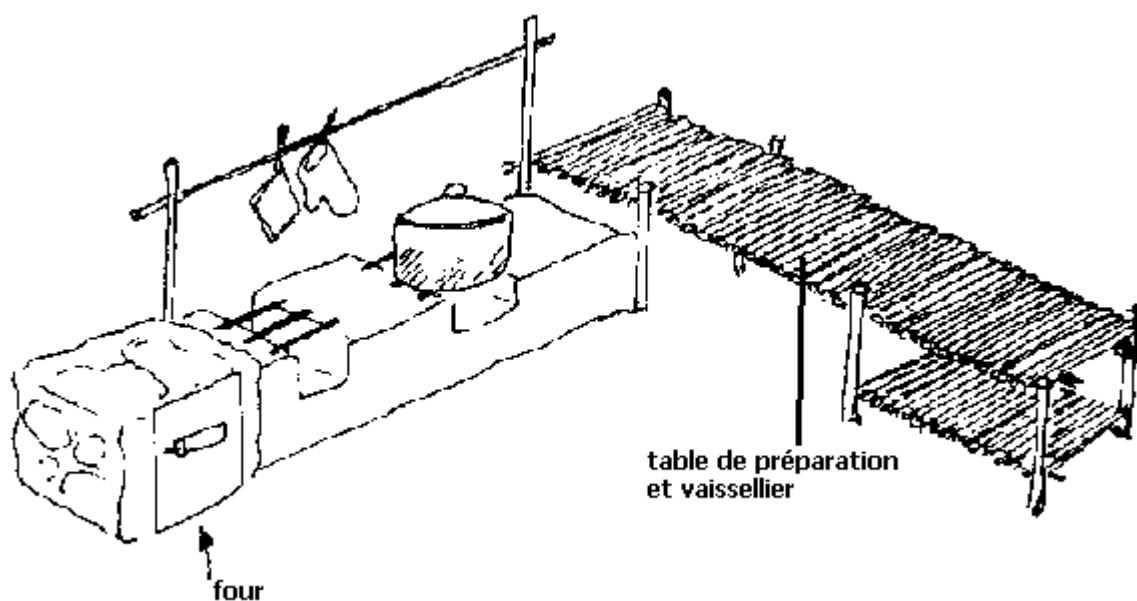
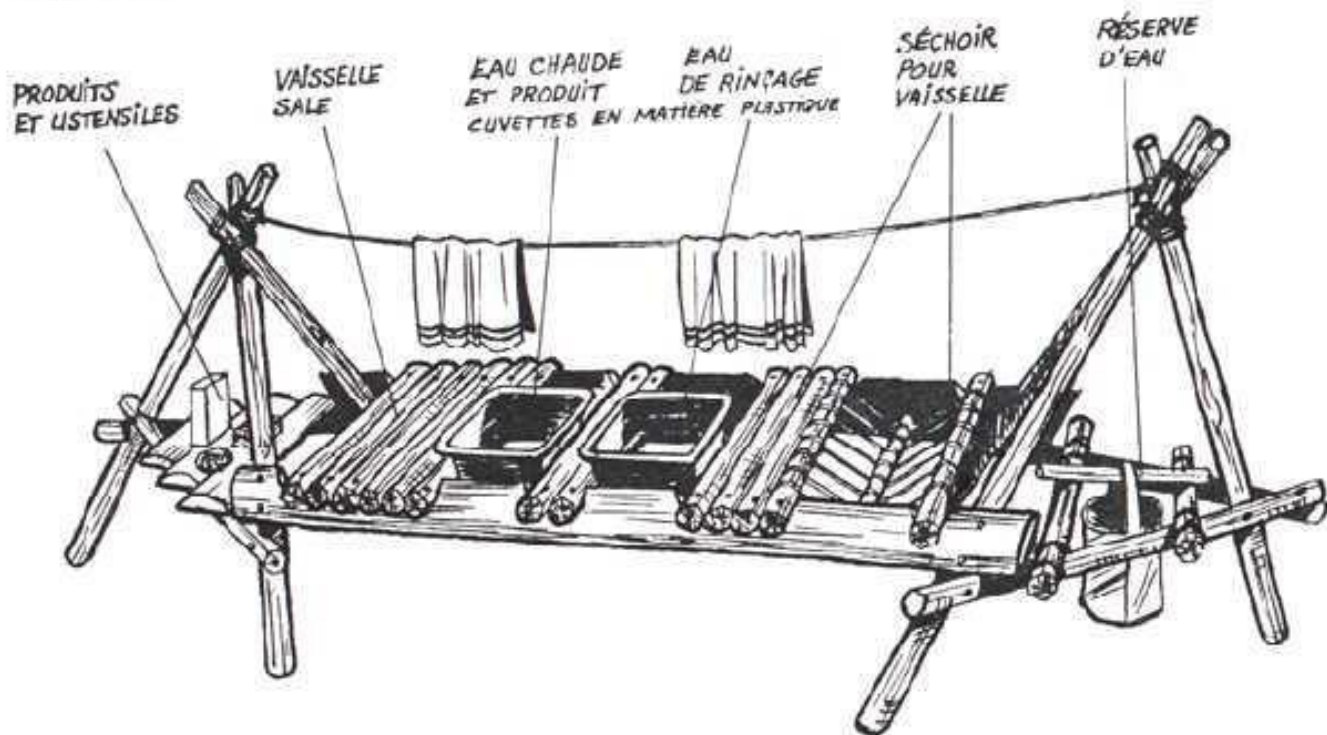


ÊTRE À DEUX POUR SERRER TRÈS FORT



Exemple de robinet utile et pratique. N'oubliez pas que les installations sont avant tout pour rendre votre camp plus confortable!

Vaisselleier



Tables et structures pour cuisines

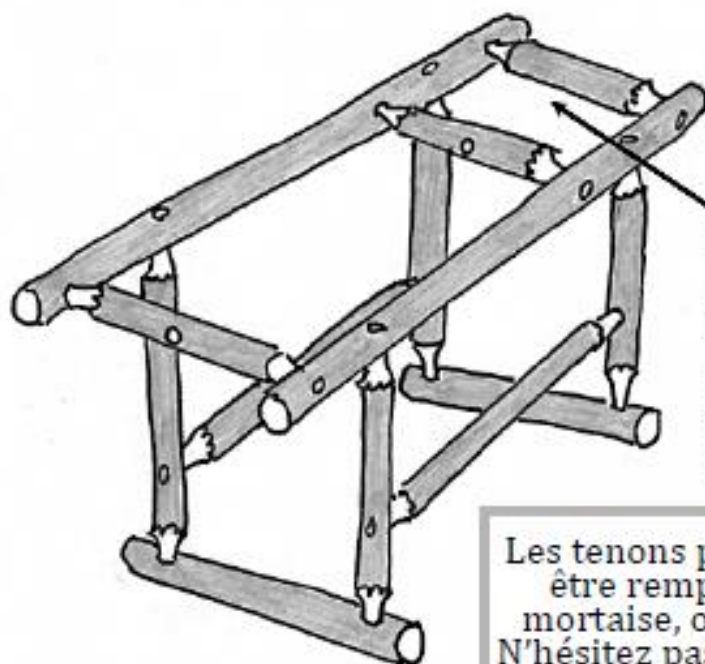


Table très simple réalisée en cadres et modules. À droite on pourra encastrer une bassine

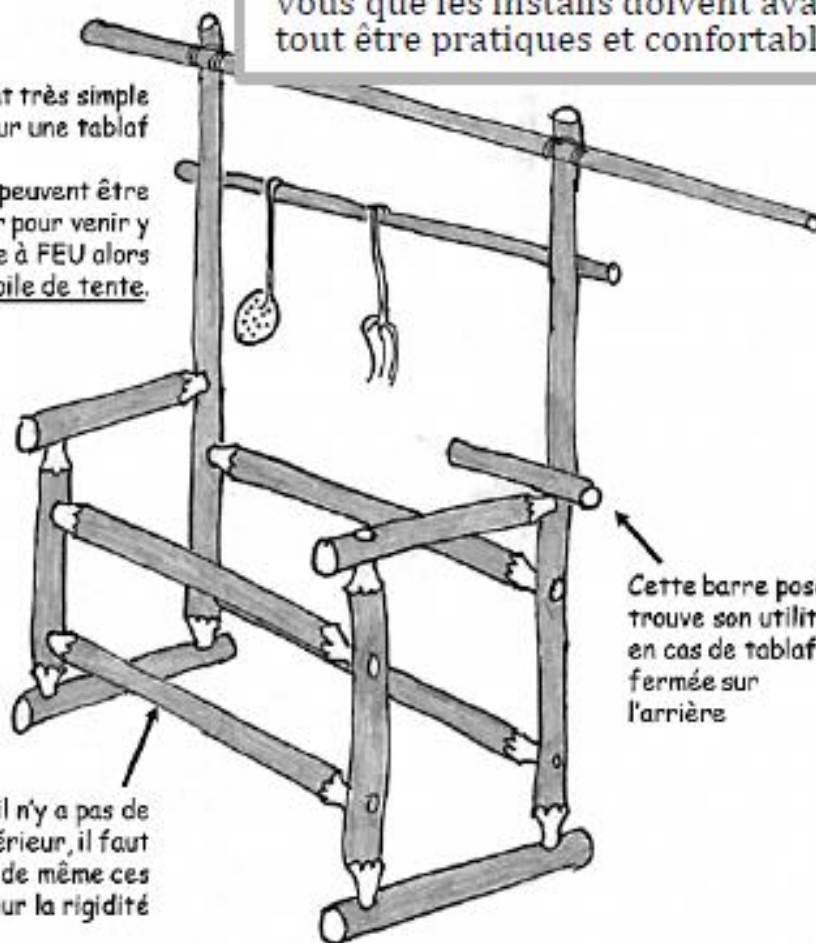
On pourra construire le tablier supérieur en entrelacs.

Le tablier inférieur peut également être réalisé avec des entrelacs, la badine centrale sera alors « flottante »

Les tenons peuvent (même doivent) être remplacés par des mi-bois mortaise, ou des queues d'aronde. N'hésitez pas à innover et à créer vos propres designs. Cependant, rappelez-vous que les installs doivent avant tout être pratiques et confortables

Une structure également très simple qui pourrait servir pour un tablat

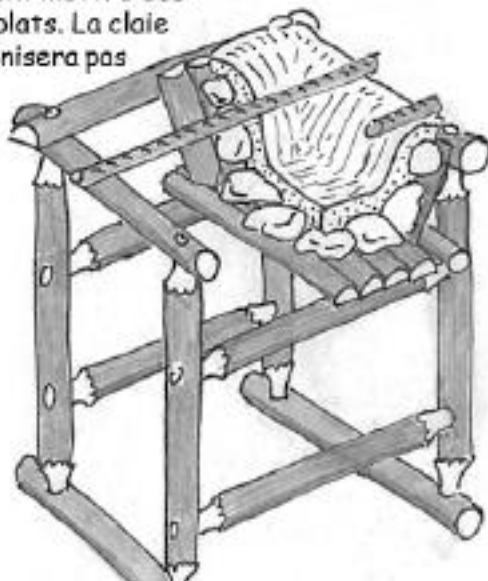
Les montants arrière peuvent être prolongés en hauteur pour venir y fixer une bâche. Si table à FEU alors surtout pas de toile de tente.



Cette barre posée trouve son utilité en cas de tablat fermée sur l'arrière

Même s'il n'y a pas de tablier inférieur, il faut tout de même ces longerons pour la rigidité

Entre la terre (boue) et les claies, il faut absolument mettre des cailloux plats. La claie ne carbonisera pas

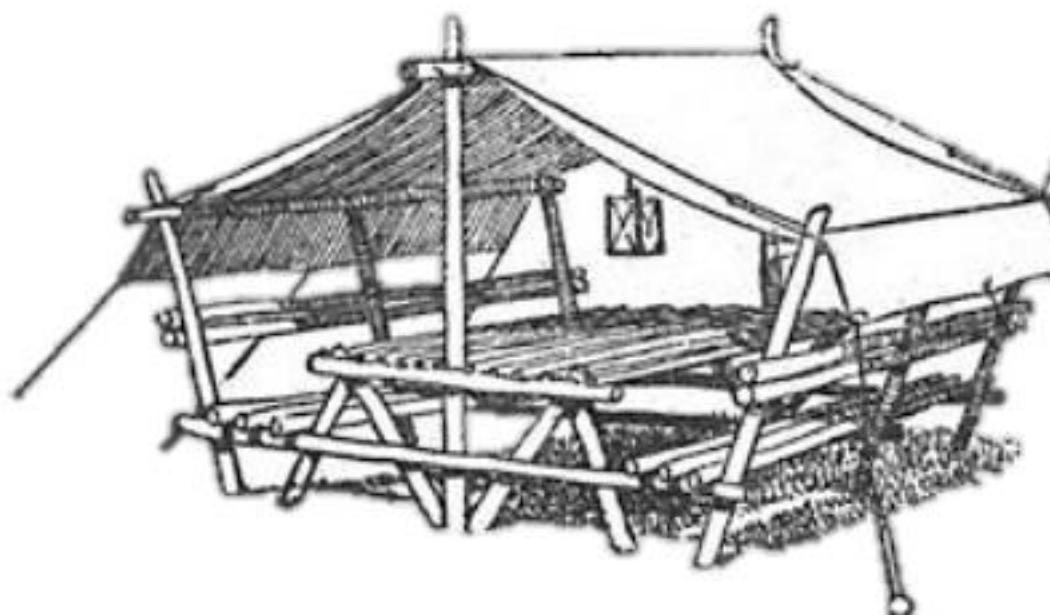
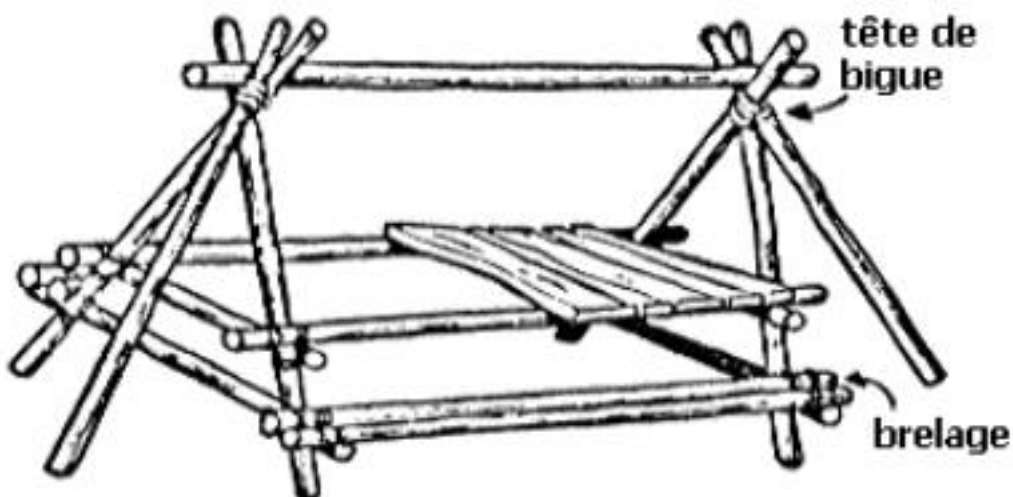


Tables et structures pour cuisines (B)

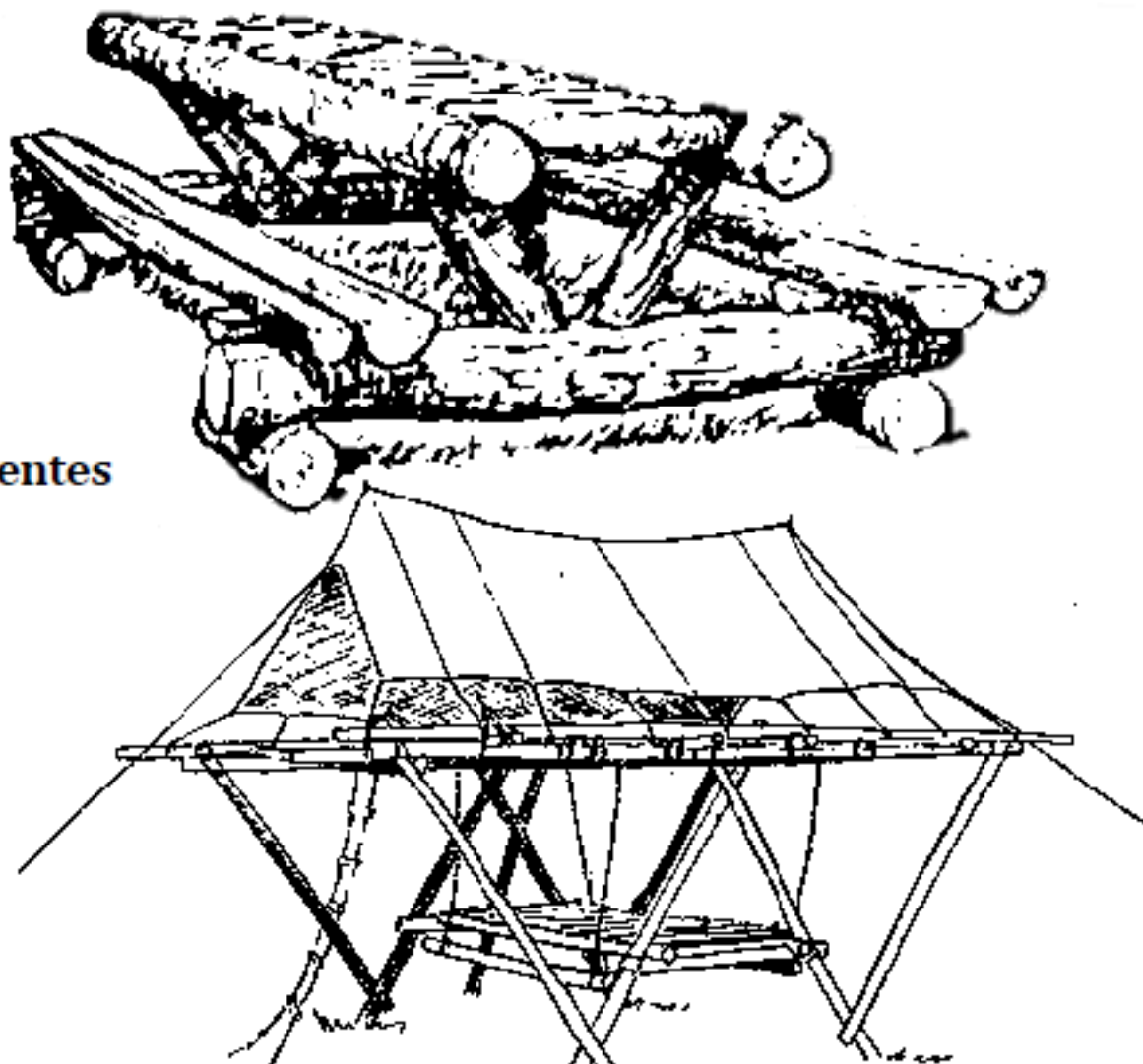
Structure en cadres et modulle pour une table à feu.

Les claies peuvent être posées, avec le poids et la boue séchée ça tient.

Avec deux barres de brancards passées sous le foyer, 4 scouts peuvent transporter cette table



Tentes





Mes croquis

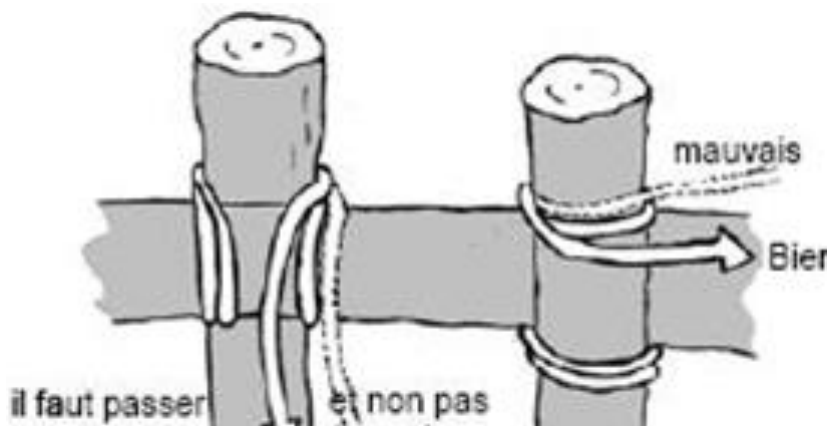
Brelages



1° commencer par un nœud de galère auquel on laisse une queue qui permettra de terminer correctement le brelage

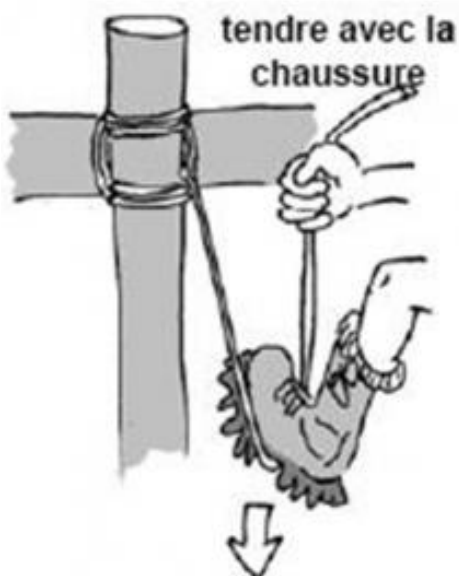
2° faire courir le lien autour des deux pièces de bois, la plupart du temps elles se présentent de manière orthogonale.

Ça tout le monde arrive à le faire. Mais il faut l'exécuter **en triple**, c'est à dire qu'il faut faire 3 fois le parcours complet autour des pièces à lier.



3° toujours développer ce liage vers l'intérieur et non pas vers l'extérieur (voir le schéma), sinon les liens vont glisser vers l'intérieur et le brelage va se détendre.

4° effectuer les trois tours de serrage. Tendre avec le pied et non pas avec la main seule. D'abord c'est serré quatre fois plus fort et ça évite d'avoir la main en sang au bout de dix brelages.



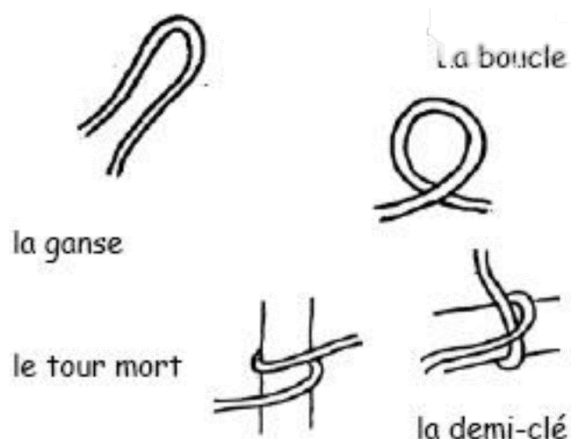
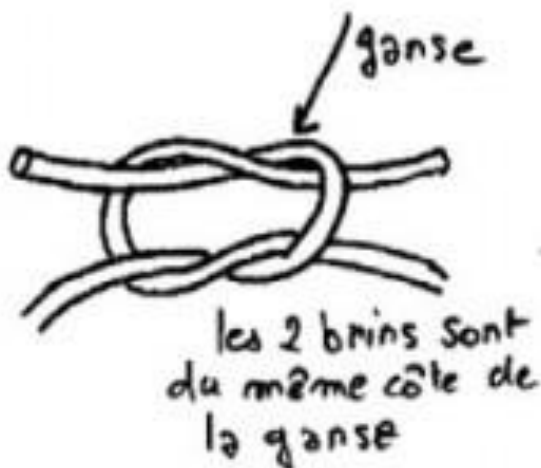
5° récupérer la queue libre et effectuer un nœud plat pour terminer le brelage. Ainsi il reste possible de délier en partie le brelage pour le retendre si besoin.

Les Nœuds :

Nous allons apprendre 12 nœuds essentiels au scoutisme. Ces nœuds sont tous réalisés à partir de 4 éléments basiques :

Le nœud plat (ou droit)

Mince Ma ficelle est trop courte. Pas de problème, le nœud plat sert à rabouter deux liens. Il est constitué de deux ganses imbriquées de manière symétrique. Pour le confectionner c'est très simple, il suffit d'effectuer deux fois un nœud simple.

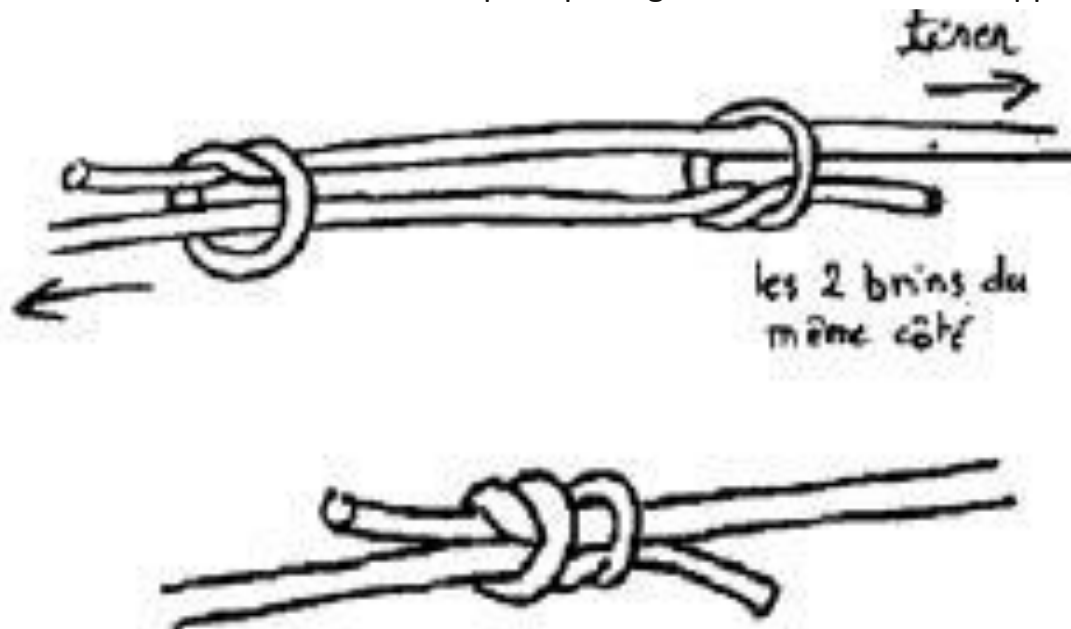


Mais attention, si on s'y prend sans faire attention on a une chance sur deux de réussir le nœud de vache qui ne tient pas sous la charge et qui est donc dangereux. Pour vérifier qu'un nœud droit est bien réalisé, il faut que les brins sortent parallèles.

S'ils ne le sont pas, défaire et recommencer. Même après avoir été serré, on arrive à dénouer le nœud plat sans trop de difficultés.

Le nœud de pêcheur

On l'utilise également pour relier deux brins ou allonger une corde. On le confectionne avec deux nœuds simples qui englobent chacun le brin opposé.



Attention, on peut faire le même type d'erreur qu'avec le nœud plat. Les brins qui sortent du nœud doivent être bien parallèles. Si ce n'est pas le cas, recommencer le nœud. Le nœud de pêcheur se dénoue assez facilement.



Noeud de huit

Le nœud de huit se fait aussi simplement... qu'un nœud simple. Sauf que ça ressemble vraiment à un huit.

Il peut servir à finir l'extrémité d'une corde.

Il a l'avantage principal d'être très facile à défaire même s'il a été serré très fort (essayez et comparez la même chose avec un nœud simple).

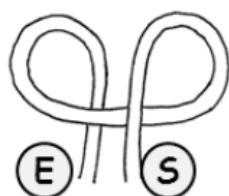


Certains s'en servent pour faire une boucle qui ne glisse pas. Pour cela on fait un nœud de huit et on fait repasser le brin par le même chemin. On obtient ainsi un nœud de huit double qui forme une boucle qui ne glisse pas mais qui reste tout de même facile à défaire même si on a beaucoup tiré dessus.

On peut aussi faire un nœud de huit double en faisant un nœud de huit simple avec une corde mise en double.

L'inconvénient de cette façon de procéder est que l'on ne peut pas passer un anneau dans la boucle.

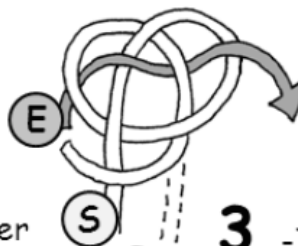
Nœud de Bague



1 -Faire 2 boucles à la suite



2 -Faire glisser le brin sortant **S** par-de-là le brin entrant **E**



3 -Tresser **E**
Passer 3 fois dessus et 2 fois dessous
E rejoindra **S** ensuite



4 -Repérer le quadrilatère rouge et lui donner bonne forme



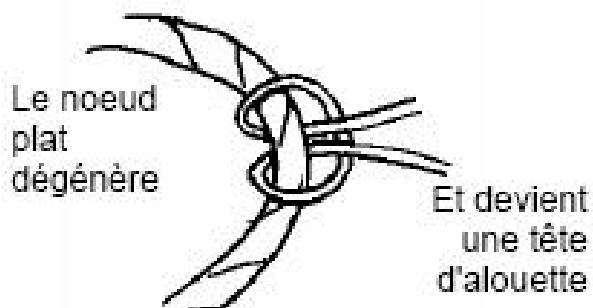
5 -Régler le diamètre correct en ajustant sur 2 doigts

La bague doit juste accepter un bouchon de bouteille

6 - tresser sur 3 rangs en suivant le « guide »

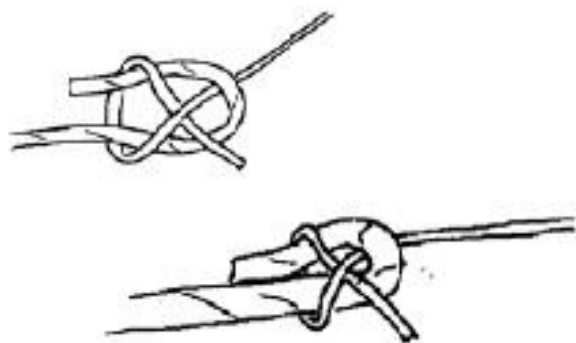
Le nœud d'écoute

Nous avons vu comment relier deux ficelles grâce au nœud plat.



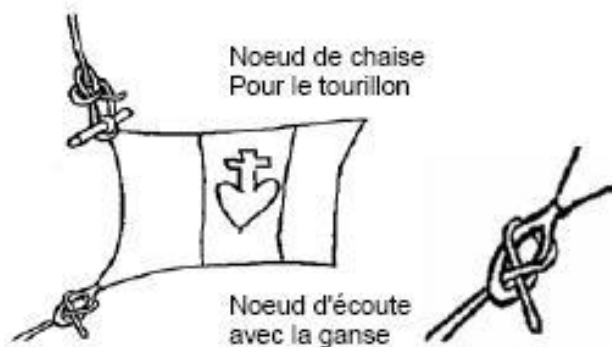
Cependant cela présente une petite subtilité ; essayez de relier deux cordes de diamètres fort différents. La grosse corde va repousser la petite et le nœud plat va dégénérer en nœud de tête d'alouette. La nouvelle corde ainsi créée ne résistera pas à la traction.

Le nœud d'écoute est donc une variante du nœud plat qui sert à relier deux cordes de diamètre très différent.



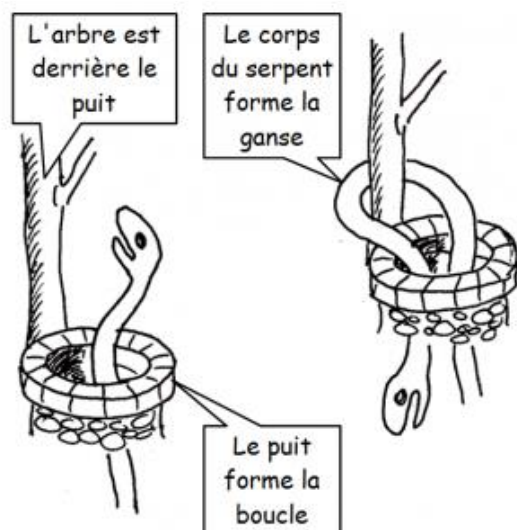
Le principe est très proche du nœud plat. Mais au lieu de ressortir parallèlement au brin entrant on repasse dessous tout en restant au-dessus de la grosse corde. Ainsi on empêche le brin plus petit de glisser en le coinçant contre la grosse corde.

L'application très courante aux scouts, mais tout à fait méconnue, est la fixation des pavillons.



En haut on glisse le tourillon dans un nœud de chaise (voir un prochain numéro) et en bas on fait un nœud d'écoute pour relier l'écoute du pavillon (ou de la voile, d'où le nom du nœud) à la drisse

Noeud de chaise



Un puits et un arbre. L'arbre est derrière le puits (l'arbre ne doit pas être devant le puits). Un serpent sort du puits, fait le tour de l'arbre et retourne dans son puits.

Apprendre cette comptine est la seule méthode qui permette de reproduire sans erreur la confection du noeud de chaise.

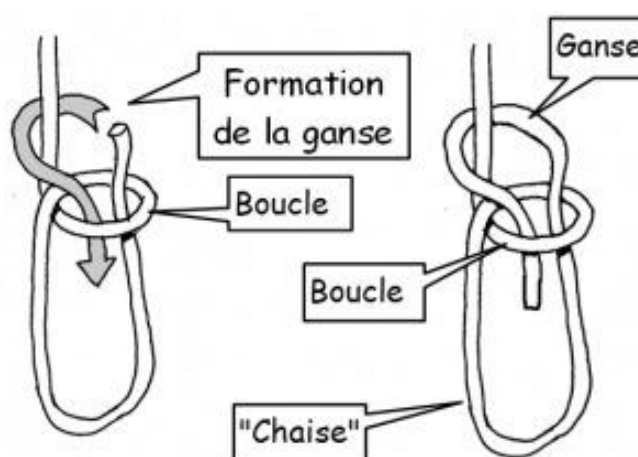
Il faut veiller à bien sortir du « puits » avec le « serpent » de manière à ce que « l'arbre » se retrouve coincé contre le «

puits ». Plus encore que pour tous les nœuds le nœud de chaise nécessite un peu de réflexion quand on le fait pour voir si mécaniquement le nœud peut tenir. Si le « serpent » sort du mauvais côté on se rend compte que mécaniquement le nœud ne peut pas tenir.

Attention, il faut bien serrer ensemble la boucle et la ganse, « amorcer » le nœud sinon il risque de ne pas se former et donc ne pas tenir. Pour cela il faut prendre ensemble les trois brins inférieurs dans une main et tirer « l'arbre » doucement vers le haut pour que le « puits » se resserre.

Une erreur courante chez les débutants est de croire que le « puits » sera la ganse finale. Or le « puits » ne sert qu'à faire le nœud et la ganse est formée par le corps du « serpent ».

Chaise car on peut s'asseoir dans la boucle sans aucun risque qu'elle se resserre. L'imbrication de la boucle et de la ganse forme un ensemble qui ne peut pas glisser et qui, même serré très fort, reste facile à défaire. Ce nœud, de par sa simplicité et sa solidité, est essentiel si l'on veut hisser des poids, des scouts, des transversales etc.



Le nœud de galère.

Ce nœud est ainsi nommé car les rames d'un même rang à bord des galères étaient réunies par ce nœud sur un même cordage. L'effort des rameurs était ainsi également repartit et toutes les rames se mouvaient en cadence, ne pouvant se heurter. Il est aussi appelé plus communément le nœud coulant. Il sert à faire



une boucle qui se serre sous la traction (contrairement au nœud de chaise si vous suivez bien).

On l'utilise pour commencer un brelage, pour fixer les barreaux d'une échelle de corde, pour serrer le coin d'un puncho pour construire le cerf-volant...

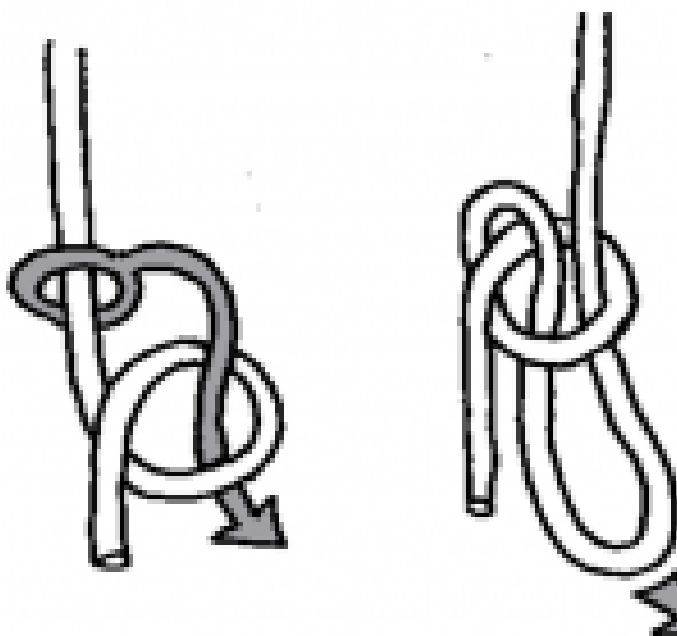
Il y a deux façons de le faire : la façon intuitive et la façon rapide (donc la plus usitée).

La façon intuitive consiste à faire un nœud simple autour du brin de ficelle.

La façon rapide consiste à faire une boucle et à repasser une ganse du brin courant dans cette boucle.

Exécuté de cette manière le nœud se place au milieu de la corde, pas besoin d'avoir accès aux bouts. Encore une fois il faut passer la ganse dans le bon sens de manière à ce qu'elle coince mécaniquement la boucle.

Pour fixer les barreaux d'une échelle de corde : cette série de schémas en dira plus qu'un long discours.



Nœud de jambe de chien

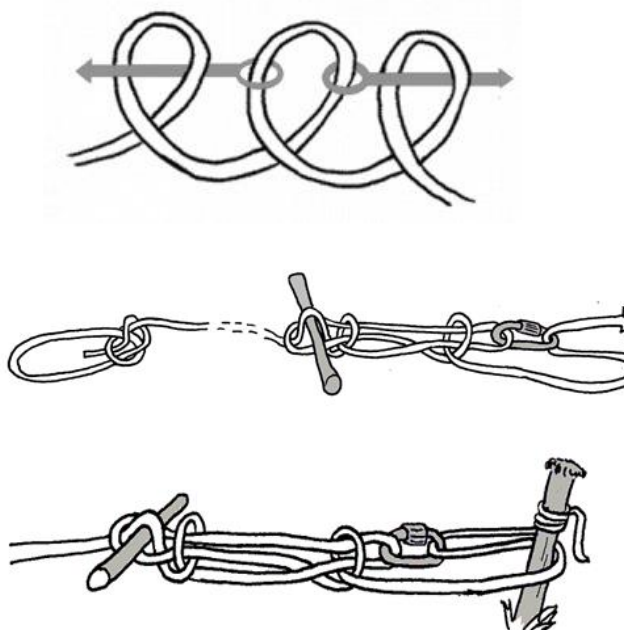
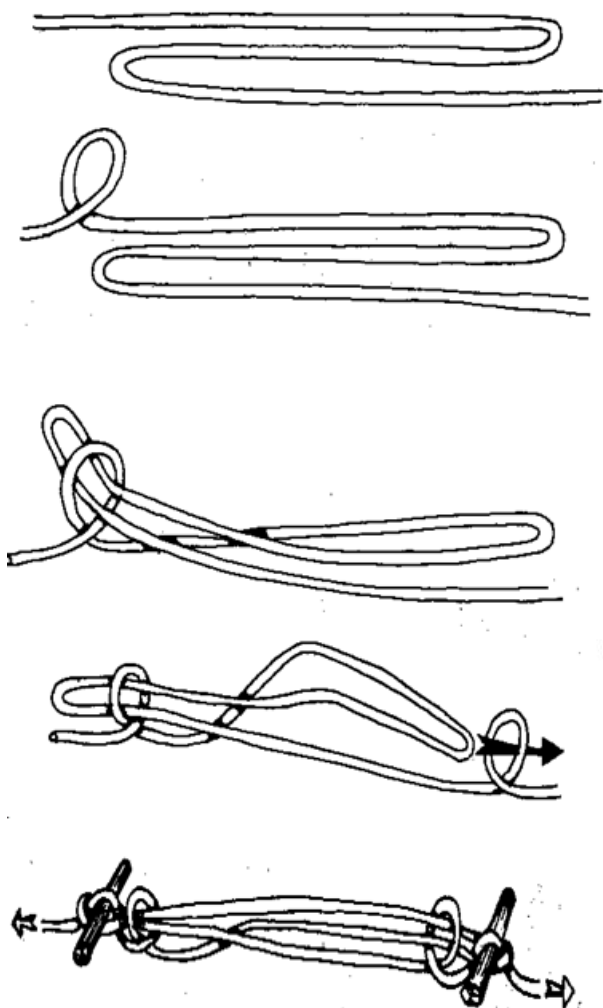
Le nœud de jambe de chien ressemble à ... une jambe de chien. Il a la particularité de ne tenir que s'il est sous tension. Il sert à obtenir une boucle très facile à défaire même après une forte tension. La jambe de chien se fait sans avoir accès aux extrémités de la corde.

La grande application de ce nœud c'est le pont de singe ; à un bout de la corde tendue on fait un nœud de chaise et à l'autre bout un nœud de jambe de chien.

Dans l'une des ganses on fait repasser le brin libre pour serrer plus efficacement (c'est un moufle ou petit palan). Au lieu de repasser dans la ganse on peut mettre un mousqueton pour ne pas user la corde par friction. Dans la deuxième ganse on fait repasser la corde et on passe un bout de bois pour pouvoir détendre la tyrolienne rapidement. Le plus simple est de construire méthodiquement le nœud de jambe de chien en 5 étapes suivant les dessins ci-après.

On peut aussi faire un nœud de jambe de chien en partant de trois boucles

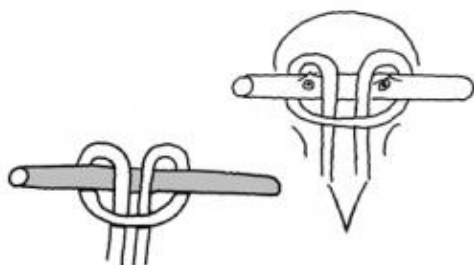
identiques et successives. La boucle du milieu se transforme en deux ganses qui se bloquent ensuite dans les deux boucles des extrémités ; un dessin vaut mieux qu'un grand discours. Plus la boucle du milieu est grande, plus le nœud sera étalé.



Noeud de tête d'alouette

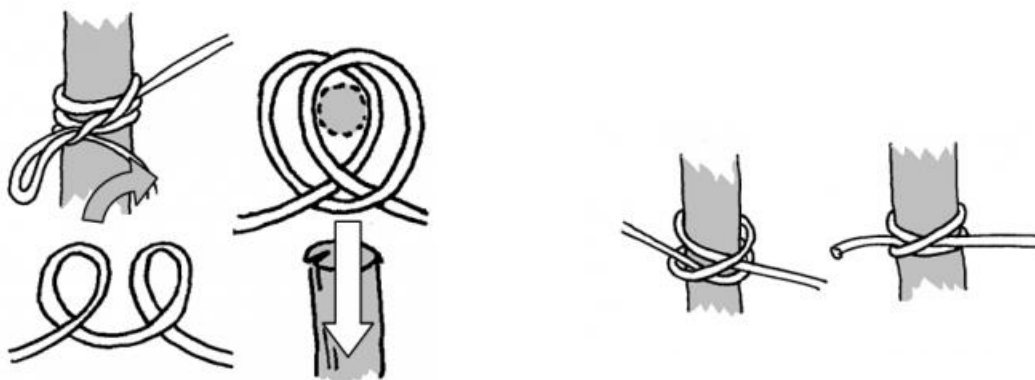
Le nœud de tête d'alouette, quant à lui sert à fixer de façon simple une ficelle à un support.

Ce peut être une corde sur un arbre ou le cordon de vos clés à votre ceinturon. Ses applications sont tellement diverses et universelles qu'il est impossible d'en donner une liste exhaustive.



Faire une ganse, passer les deux brins libres autour du support et les ressortir dans la ganse. Hyper simple et hyper efficace. De plus bien souvent il n'est pas nécessaire d'accéder aux extrémités de la corde.

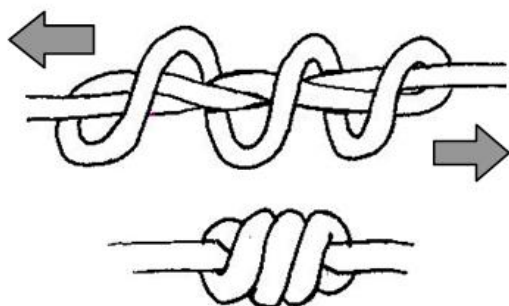
Le nœud de cabestan ou batelier



Il est constitué de deux demi clés inversées. On peut le construire sur un poteau ou un arbre ou bien on peut le préparer et en coiffer un piquet ou une bitte d'amarrage. Si la surface du poteau n'est pas rugueuse, il y a risque de glissement du nœud.

Dans ce cas il est prudent de frapper une demi-clef supplémentaire ou alors de sécuriser l'extrémité libre.

Le nœud de capucin

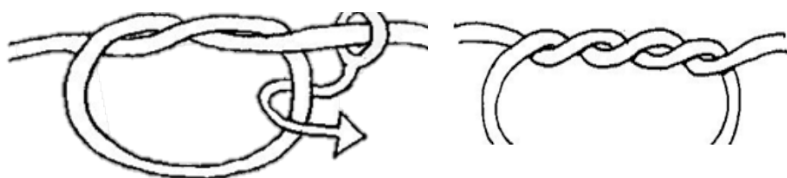


C'est le nœud qui servait à représenter les paters et les aves sur la cordelière des moines capucins. C'est un joli petit nœud bien mignon qui vous rendra de discrets services. Par exemple, le cordon de votre capuche prend la désagréable liberté de disparaître dans l'ourlet. Un nœud de capucin va désormais lui interdire cette liberté. On le confectionne en

commençant par un nœud simple qu'on aura pris soin d'élargir d'une manière bien ample et ensuite il suffit de repasser le brin libre au moins deux fois supplémentaires dans la boucle.

On peut le repasser de nombreuses fois supplémentaires si on a pris soin de réaliser une boucle bien ample.

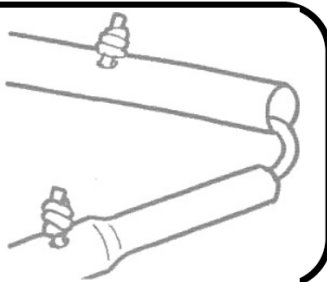
Pour serrer on s'y prend avec doigté car il va falloir que les torsades entre les deux brins se résorbent et que ces torsions se transfèrent sur la boucle qui va gentiment s'enrouler autour des deux brins détorsadés.



Pas facile à expliquer, mais facile à observer.

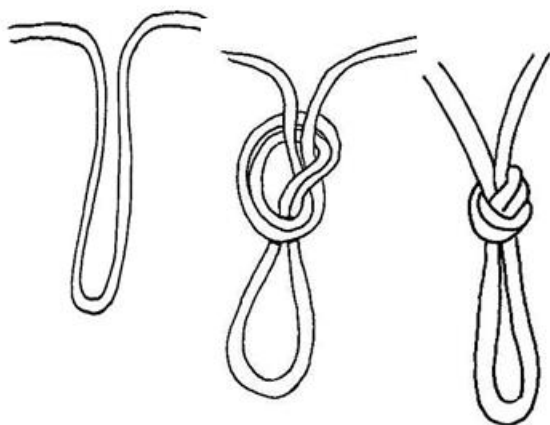
Attention, une fois serré, le nœud de capucin ne se laisse plus défaire. Ça tombe bien parce qu'une fois confectionné, on ne voit pas pourquoi on dénouerait un chapelet.

*Exemple utilisation
pour relier les piquets
de tente*



Le nœud de plein poing

En général il se fait au plein milieu d'une corde dont les extrémités ne sont pas libres. On réalise une grande ganse que l'on considère comme un brin simple (alors qu'il est double).



Et on réalise un nœud simple. On obtient ainsi une boucle au milieu de la corde. Ça peut faire un nœud de chaise du pauvre avec cette désagréable particularité qu'à l'inverse du nœud de chaise qui se défait très bien, le nœud de plein poing est très difficile à dénouer et résiste à tous les efforts s'il a été serré un peu sérieusement.

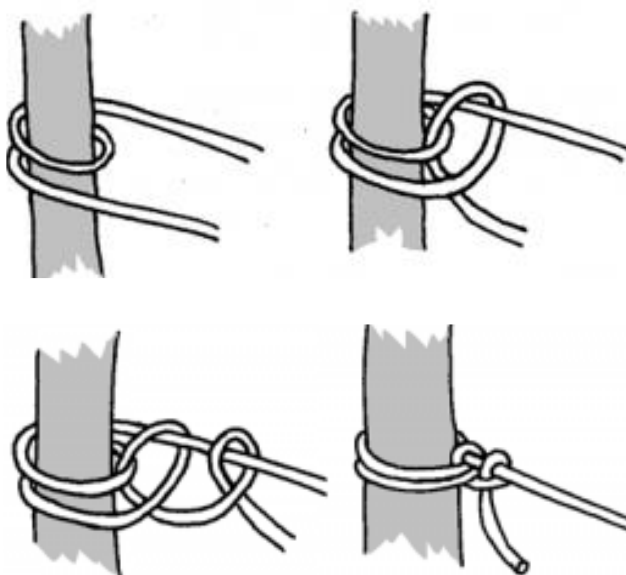
Utile quand les bouts de la ficelle ne sont pas accessibles

Le nœud d'amarre

Il est constitué d'un tour mort autour d'un poteau sécurisé par deux demi-clés. Le tout est agencé de manière à ce que la tension sur le tour mort vienne coincer la première demi-clé.

La deuxième demi-clef est là pour sécuriser le brin libre et sécuriser le nœud d'amarre.

Il ne faut oublier de serrer ces nœuds avant de les laisser travailler par eux-mêmes sinon il a risque de desserrage.





Index alphabétique

A		D	
A la meute, y a pas d'jambe de bois	27	Dans la jungle profonde	31
Ah, Mesdames, voilà du bon fromage	46	Dans le Port d'Amsterdam.....	52
Allez dire à tous les Hommes	87	Dans les prisons de Nantes.....	35
Allô Maman bobo	70	Debout les Gars.....	16
Alphabet Scout.....	11	Dès que le vent soufflera.....	39
Amitié, Liberté	26		
Armstrong.....	72	E	
Au Trente et Un du Mois d'Août.....	34	Ecoute, Ecoute	84
		Education sentimentale.....	72
B		Elle descend de la montagne	44
Ballade de Roland	12	En l'an 2001	57
Bataille de Reischoffen.....	27	Evenou Shalom.....	85
Blanche Hermine.....	12		
C		F	
C'est la cloche du Vieux Manoir	44	Fanchon	42
C'est la meute qui t'appelle.....	31	Faveur de jungle.....	31
C'est un beau Roman	44		
Camerone	51	G	
Cantique de la Création.....	79	Guerre guerre, vente vent	37
Cantique des Etoiles.....	28		
Capri c'est fini	65	H	
Céline.....	52	Humblement, dans le silence de mon cœur	90
Chant de la Charte	83		
Chant de la promesse Jeannette	77	I	
Chant de la Promesse Louveteaux.....	32	Il changeait la vie.....	60
Chant de la Promesse Scoute	77	Il est libre Max.....	58
Chant des Adieux	13	Il faut que je m'en aille	43
Chercher avec toi dans nos vies.....	78		
Chevaliers de la Table Ronde.....	41	J	
Cœur de Jésus.....	78	J'ai demandé à la Lune	68
Comme toi	57	Je Cherche Fortune	18
Comme un souffle fragile	87	Je ne suis pas un héros	73
Compère Guilleri.....	14	Je vous salue Marie	59
Couronnée d'étoiles.....	89		
Cumbaya.....	85	L	
		L'Aigle Noir.....	65



L'Auvergnat.....	49
L'Chef de Patrouille.....	30
L'eau vive.....	66
L'enfant et l'Oiseau.....	74
L'Espérance.....	16
L'Homme de Cro-Magnon.....	29
La Bohême.....	50
La Bourgogne.....	41
La Jument de Michao.....	19
Laudato Si.....	80
L'Aventurier.....	49
Le Bon Dieu s'énervait.....	23
Le déserteur.....	71
Le Galérien.....	36
Le Matou revient.....	26
Le Métèque.....	59
Le Petit âne gris.....	22
Le Port de Tacoma.....	37
Le régiment des fromages blancs.....	46
Le Sel de la Paix.....	84
Le Soldat belge.....	28
Le Sud.....	64
Le Vent des Prophètes.....	83
Le Vieux chalet.....	25
Le Vieux Joe.....	63
Légende du feu.....	19
Les Champs Elysées.....	55
Les Copains d'abord.....	48
Les Cosaques.....	14
Les Crapauds.....	15
Les Crocodiles.....	15
Les Excuses de l'aspirant.....	17
Les Filles des forges.....	18
Les gens heureux.....	70
Les Lacs du Connemara.....	53
Les Mistral Gagnants.....	67
Les Partisans Blancs.....	20
Let my people go.....	56
Loi des Jeannettes.....	7
Loi des Louveteaux.....	8
Loi Guide.....	7
Loi Scoute.....	8
Love.....	63

M

Marchand Petrouchka.....	13
Maudit sois-tu carillonneur.....	45
Mon Frère.....	54

N

Nagawika.....	46
N'entends-tu pas claquer tes doigts?.....	20
Nicolas Et Bart – Here's to You.....	64
Notre Père du Burkina Faso.....	88
Notre-Dame des Éclaireurs.....	88

O

Ô Croix dressée sur le monde.....	89
Oh When the Saints.....	68

P

Pelot d'Hennebont.....	21
Pétrouchka.....	22
Pirouette Cacahuète.....	45
Prendre un enfant par la main.....	66
Prière des Chefs.....	79
Prière des Complies.....	80
Prière des Jeannettes.....	9
Prière des Louveteaux.....	9
Prière Scoute.....	9

Q

Qu'il est formidable d'aimer.....	64
Quand on n'a que l'amour.....	56
Que tes œuvres sont belles.....	84
Qui peut faire de la voile.....	75

R

Red River Valley.....	23
Resucito.....	85

S

Sacrée bouteille.....	43
Salut aux couleurs.....	24
San Francisco.....	73



Santiano.....	38
Se Canto.....	24
Si le Père vous appelle.....	81
Si vous saviez comme dans la forêt bleue.....	27
Siffler sur la colline.....	61
Sound of Silence.....	60
Stewball.....	25

T

Trouver dans ma vie ta présence.....	86
Tu es là au cœur de nos vies.....	86

U

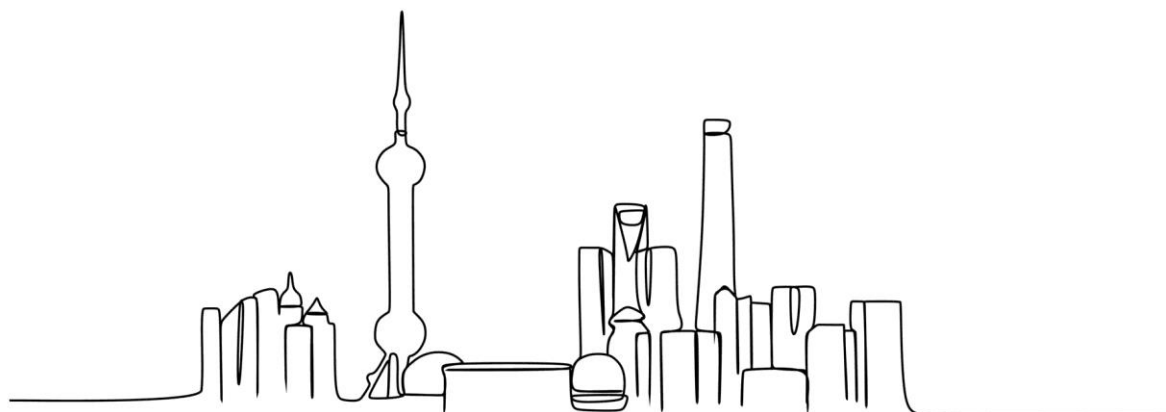
Un Grand Champ à moissonner.....	86
----------------------------------	----

V

Vent Frais.....	45
Viens, Esprit Saint descends sur nous.....	90
Voici le corps.....	81

Y

Yellow submarine.....	55
-----------------------	----



Shanghai



30/10/23